

**CINEMATECA OTOÑO  
EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

**PROGRAMACIÓN OTOÑO 2017**

<b>DÍAS</b>	<b>PELÍCULA</b>	<b>Pág.</b>
martes 24 de octubre	OCTUBRE**	2
martes 31 de octubre	PERSONAL SHOPPER	3
martes 7 de noviembre	ESTADOS UNIDOS DEL AMOR	4
martes 14 de noviembre	THE DUKE OF BURGUNDY	5
martes 21 de noviembre	DANCING BEETHOVEN	6
martes 28 de noviembre	YO NO SOY MADAME BOVARY	7

**Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca** (Plaza del Polvorista, 4)  
**V.O.S.E.**

**Entradas: 3,00 €** normal y **2,00 €** reducida (mayores de 65 años, estudiantes, jóvenes y desempleados)

**\*\*Clásicos: Entrada libre**

---

**Más información:**

Fomento y Promoción Cultural

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2

Horario de atención al público: 9:30 a 13:30 h.

Tel. 956 483 730    Fax 956 483 736

Correo-e: [cultura@elpuertodesantamaria.es](mailto:cultura@elpuertodesantamaria.es)

WEB: [www.elpuertodesantamaria.es/cultura](http://www.elpuertodesantamaria.es/cultura)

Martes 24 de octubre

OCTUBRE

**Serguéi Eisenstein** (URSS, 1928) 103' Apta para todos los públicos  
PRESENTADA Y COMENTADA POR MAGDALENA GONZÁLEZ MARTÍN

### FICHA TÉCNICA

**Director:** Serguéi M. Eisenstein. **Guión:** Serguéi Eisenstein y Grigori Aleksándrov (libro John Reed). **Montaje:** Serguéi M. Eisenstein. **Música:** Dmitri Shostakóvich, Edmund Meissel. **Fotografía:** Eduard Tissé.

### FICHA ARTÍSTICA

Nikolái Popov, Liashenko, Vassilli Nikandrov, Boris Livanov, Eduard Tissé, Nikolai Podvoisky.



### La prensa ha dicho:

*"Basada en la misma novela que inspiró 'Rojos' (Reds, de Warren Beatty, 1981), se trata sin duda alguna de una de las películas claves del cine mudo. Una obra maestra con impresionantes y elaboradas escenas que confirmaron a Eisenstein como uno de los directores más importantes del cine mundial."*

(Filmaffinity)

### SINOPSIS

Reconstrucción de los acontecimientos ocurridos desde Febrero hasta Octubre de 1917. Una película en la que, siguiendo la filosofía comunista, no había personajes principales. La habilidad de Eisenstein y su experiencia se ve en los rápidos movimientos y en el ritmo en el montaje, así como en la construcción de intensas secuencias que no fueron bien entendidas por las tempranas generaciones rusas. El estreno se retrasó hasta 1928 debido a la presión de algunos grupos influyentes y, además, se cortaron algunas escenas. Aparecen en el filme muchos de los protagonistas de la revolución: los Guardias Rojos, los soldados y los marineros. El cineasta ruso tuvo en la lucha de clases uno de sus principales motivos, pero en Octubre (1928) utiliza todo su talento para narrar el estallido de la revolución soviética, que en aquel momento debió parecerle la prueba del triunfo obrero por venir.

Cuando contaba 25 años, **Serguéi Eisenstein** puso fin a su carrera teatral, al ver la artificiosidad del resultado en su montaje de Máscaras de gas, donde, según sus propias palabras, «el carro se rompió en pedazos y el conductor se cayó de cabeza en el cine». Esto hizo que dejara el teatro y se centrara en el medio que le dio prestigio internacional, el cine. Eisenstein fue un pionero del uso del montaje en el cine. Para Eisenstein, la edición no era un simple método utilizado para enlazar escenas, sino un medio capaz de manipular las emociones de su audiencia. Luego de una larga investigación en el tema, Eisenstein desarrolló su propia teoría del «montaje». Sus publicaciones al respecto serían luego de gran influencia para varios directores de Hollywood. Eisenstein no utilizaba actores profesionales para sus películas. Sus narrativas evitaban el individualismo y, en cambio, iban dirigidas a cuestiones más amplias de la sociedad, especialmente a conflictos de clases. Sus actores eran por lo usual personas sin entrenamiento en el campo dramático, tomadas de ámbitos sociales adecuados para cada papel. Su principal mensaje político se basó en la organización, la participación y la lucha «Como quieras, quiero.» Sus ideales comunistas lo condujeron en varias ocasiones a conflictos con funcionarios del gobierno soviético. Stalin era consciente del poder del cine como medio de propaganda, y consideró a Eisenstein como una figura controvertida. Su popularidad se profundizó más tarde con el éxito de sus películas, entre ellas *El acorazado Potemkin* (1925), calificada una de las mejores películas de todos los tiempos.

Martes 31 de octubre

## PERSONAL SHOPPER

**Olivier Assayas** (Francia, Alemania, 2016) 105' Recomendada para mayores de 12 años  
**Premio al Mejor Director en Cannes 2016**

### FICHA TÉCNICA:

**Director y guión:** Olivier Assayas. **Montaje:** Marion Monnier. **Sonido:** Nicolas Cantin, Nicolas Moreau, Olivier Goinard. **Fotografía:** Yorick Le Saux. **Diseño de vestuario:** Jürgen Doering.

### FICHA ARTÍSTICA:

Kristen Stewart, Lars Eidinger, Nora von Waldstätten, Anders Danielsen Lie, Pamela Betsy Cooper, Sigrid Bouaziz, David Bowles, Ty Olwin, Leo Haidar, Benoît Peverelli, Fabrice Reeves, Abigail Millar.

### SINOPSIS

*Maureen, una joven estadounidense en París, se hace cargo del guardarropa de una celebridad. Aunque no le gusta su trabajo, es lo único que encontró para pagar su estancia mientras espera una manifestación del espíritu de Lewis, su hermano gemelo desaparecido hace poco. Maureen comienza entonces a recibir en su móvil extraños mensajes anónimos.*

Nueva colaboración de la superestrella de Hollywood Kristen Stewart con uno de los directores clave del cine contemporáneo, Olivier Assayas. Thriller psicológico con referencias al cine de Brian De Palma, Hitchcock, el terror de los 80, una de las propuestas genéricas más originales y magnéticas de los últimos años que le valió a Olivier Assayas el premio de Mejor Director en el pasado Festival de Cannes.

Reconocido por la solidez de su carrera cinematográfica, **Olivier Assayas** es sin duda uno de los principales exponentes del cine francés actual. Nació en París en 1955 y a temprana edad cursó estudios de pintura y literatura. En 1979 realizó su primer cortometraje titulado "Copyright" y años después incursionó en la crítica cinematográfica de la afamada revista Cahiers du Cinema, convirtiéndose así en uno de los principales críticos de la época. Escribió los guiones para "Rendez-vous" (1985) y "Le lieu du crime" (1986), ambas rodadas por André Techiné. En 1986 rodaría su primer largometraje como director ("Desordre"), que obtuvo el Premio de la Crítica en el Festival de Venecia. A partir de este momento rodaría grandes películas como "Irre Velp" (1997), "Finales de agosto, principios de septiembre" (1998), "Clean" (2004) o "Las horas del verano" (2008). Cabe destacar que su producción siempre se ha caracterizado por el magnífico uso de la fotografía como recurso narrativo, también por un estilo donde es evidente el balance entre su experiencia como crítico y realizador. En el cine de Assayas es posible advertir una constante tendencia hacia la improvisación.



### LA PRENSA HA DICHO

*"La más anómala y estimulante reflexión sobre los espectros de nuestros días (...) imposible no dejarse seducir por una película tan inquietante, brumosa, desesperante y, sobre todo, diferente."*

**Diario EL MUNDO**

*"En realidad, es la mejor película de Assayas en mucho tiempo, y la mejor interpretación de Stewart hasta la fecha."*

**THE GUARDIAN**

Martes 7 de noviembre

## ESTADOS UNIDOS DEL AMOR

**Tomasz Wasilewski** (Polonia, Suecia, 2016) 106' Recomendada para mayores de 16 años  
**Oso de Plata al Mejor Guión en la Berlinale 2016**

### FICHA TÉCNICA:

**Director y Guión:** Tomasz Wasilewski. **Montaje:** Beata Walentowska. **Fotografía:** Oleg Mutu (RSC). **Sonido:** Christian Holm, Jakob Fällberg.

### FICHA ARTÍSTICA:

Julia Kijowska, Magdalena Cielecka, Dorota Kolak, Marta Nieradkiewicz, Andrzej Chyra, Lukasz Simla, Tomek Tyndyk.



CUATRO MUJERES EN BUSCA DE AMOR Y LIBERTAD

### SINOPSIS

Polonia, 1990. El país está cambiando. Son los primeros años de la libertad, pero también de un futuro incierto. Agata es una joven madre atrapada en un matrimonio infeliz que se refugia en otra relación imposible. Renata es una profesora fascinada por su vecina Marzena, una solitaria ex miss cuyo marido trabaja en Alemania. La hermana de Marzena es la directora de un instituto y está enamorada de uno de sus alumnos. Cuatro mujeres, aparentemente felices, deciden que ha llegado el momento de cambiar de vida y de cumplir sus sueños.

El panorama que presenta Tomasz Wasilewski en **Estados Unidos del amor**, su tercer largometraje, ganador del premio al mejor guion en el Festival de Berlín, es atroz. En lo político y en lo social. Pisos celda en descampados, sin calles. Aridez, aflicción. Y lo relata con una complejidad narrativa que le hace ir de una a otra historia alejándose de la cronología habitual, conformando un puzzle homogéneo y finalmente exacto sobre la soledad, el desamparo y las distintas formas de entender la vida y el mundo que nos ha tocado vivir. Con el sexo como esencia, y una explicitud de cuerpos, no necesariamente jóvenes ni bellos, que nunca engaña.

Partiendo de postulados de Michael Haneke y de Ulrich Seidl, Wasilewski utiliza una fotografía levemente quemada que convierte en aún más gris las vidas de sus criaturas, a un paso del peligroso tremendismo. Pero también despliega una expresividad artística asentada en el estudio del encuadre, que lleva a sus imágenes, en formato panorámico, a una tristeza tan complicada de asimilar como, en el fondo, fascinante. La fascinación que a veces posee el dolor.

Dolorosa y muy amarga, la película deja, empero, un tenue resquicio para la esperanza en aquellos soñadores que se atreven a ir contracorriente y no se dejan fascinar por los cantos de sirena de la codicia o el poder. Porque... ¿qué es el amor sino la locura de creer en la posibilidad de ser feliz?

### CRÍTICAS

"Wasilewski miniaturiza el modelo de Kieslowski (...), lo feminiza y subraya los vínculos entre sus tramas cruzadas (...) No es Kieslowski, pero es una buena imitación (...)" **Fotogramas**

"Wasilewski, le hace un corte transversal a la sociedad y al momento (...) escabulléndose hábilmente de tópicos y con un tratamiento muy emotivo de la amargura (...)" **Diario ABC**

"Una tonificante ducha fría del sombrío chic de Europa del Este (...) ['United States of Love'] combina rigor estilístico, serias intenciones y un estupendo reparto coral"

**The Hollywood Reporter**



Martes 14 de noviembre

## THE DUKE OF BURGUNDY

**Peter Strickland** (Reino Unido, 2014) 104'

Recomendada para mayores de 12 años

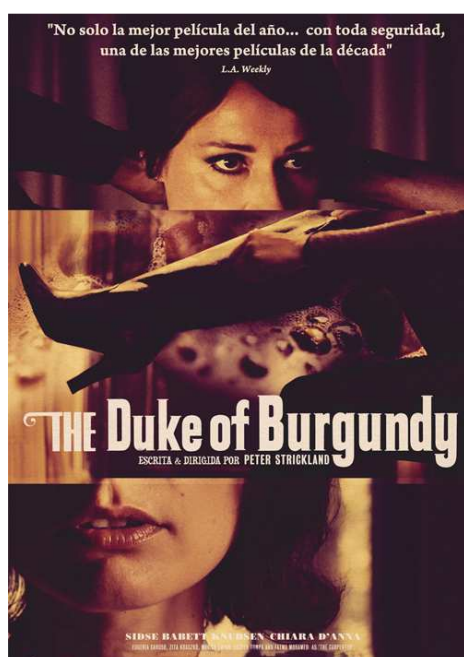
**Premio del Cine Europeo a Mejor Compositor Musical 2015**

### FICHA TÉCNICA:

**Director y Guión:** Peter Strickland. **Montaje:** Matyas Fekete. **Música:** Cat's Eyes. **Fotografía:** Nicholas D. Knowland.

### FICHA ARTÍSTICA:

Sidse Babett Knudsen, Chiara D'Anna, Monica Swinn, Eugenia Caruso, Eszter Tompa, Zita Kraszkó, Fatma Mohamed, Kata Bartsch.



### SINOPSIS

La pasión de una mujer por el estudio de las mariposas y las polillas pone a prueba la relación con su amante. Día tras día, Cynthia (Sidse Babett Knudsen) y Evelyn (Chiara D'Anna) interpretan un provocativo ritual que consiste en castigar a Evelyn con una sesión de placer y sadomasoquismo fetichista. Cuando una de las dos desea una relación más convencional, entonces la obsesión erótica de la otra se convierte en una adicción incontrolable.

Detrás de un caudal de imágenes exquisitas, acompañadas de la banda sonora de Cat's Eyes (grupo paralelo de Faris, cantante de The Horrors), Strickland esconde un enigmático universo femenino, atemporal y lóbrego, cargado de sensualidad. Un relato sutil e inteligente, nunca explícito, una película sexual sin sexo. **The Duke of Burgundy** tuvo su estreno mundial en el Festival de Toronto y desde entonces acumula un exitoso recorrido por festivales como Londres, Sitges, Filadelfia, Salónica, Viena, París, Turín o el D'A de Barcelona. Con tan solo tres títulos de ficción, su director, Strickland, ha construido una filmografía brillante y de mirada personalísima. Después de debutar con *Katalin Varga* (2009) llegaría *Berberian Sound Studio* (2012), con la que se colocaría a la cabeza del relevo generacional del último cine británico, junto a nombres como David MacKenzie o Ben Wheatley. Con esta historia de un sonidista que comienza a ser dominado por la ficción dentro la ficción el director cosechó 17 premios internacionales

### CRÍTICAS

*"Una de las películas más hermosas, enigmáticas, elocuentes y heterodoxas que llegan a la cartelera de este verano."*

**Diario EL PAÍS**

*"Deliciosa y muy sarcástica (...) vendría a ser la versión lésbica, casta y flemática de 'Cincuenta sombras de Grey' filmada en los años 70. (...)"*

**Fotogramas**

*"Peter Strickland parece filmar una fantasía erótica en la que la provocación y la humillación no impiden la ternura y un poso, quizás amargo, de amor."*

**Diario EL PERIÓDICO**

Martes 21 de noviembre

## DANCING BEETHOVEN

Arantxa Aguirre (España, Suiza, 2016) 79'

Apta para todos los públicos

Documental *Premio Tiempo de Historia en la Seminci de Valladolid 2017*

### FICHA TÉCNICA

**Dirección y Guión:** Arantxa Aguirre. **Música:** Sinfonía nº 9 en Re menor Op. 125 de LUDWIG VAN BEETHOVEN. **Montaje y Sonido:** Valeria Gentile. **Fotografía:** Rafael Reparaz. **Coreografía:** Maurice Bejart. **Con la participación de** Béjart Ballet Lausanne, Tokyo Ballet, Israel Philharmonic Orchestra, Ritsu Yu Kai Choir.

### FICHA ARTÍSTICA

Malya Roman, Julien Favreau, Elisabet Ros, Kateryna Shalkina, Óscar Chacón, Gil Roman, Kathleen Thielhem, Masayoshi Onuki, Piotr Nardelli, Zubin Mehta, Munetaka Iida, Dan Tsukamoto, Mizuka Ueno, .



### SINOPSIS

*Este documental hace una inmersión en la puesta en escena de la coreografía de la Novena Sinfonía de Beethoven a cargo de la compañía Béjart Ballet de Lausana. El documental acerca la historia de esta obra, los retos de esta representación multicultural, los ensayos con el trabajo metódico y exigente de los bailarines y la colaboración entre la formación suiza, el Ballet de Tokio y la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta: una colaboración fascinante que encierra muchos niveles de complejidad y que consigue crear uno de los eventos coreográficos de mayor éxito e impacto del siglo XXI.*

“Esta transposición coreográfica de la obra de Beethoven no tiene otra idea, otro fin, otro argumento que la música que la sostiene, la alimenta y es su única razón de ser.

Es una especie de concierto danzado en el que la danza prolonga la música, exactamente como el texto de Schiller proporciona una dimensión suplementaria a la obra de Beethoven.

La danza aquí no hace sino seguir la lenta evolución del compositor, que va de la angustia a la alegría, de las tinieblas a la luz.

No se trata de un ballet en el sentido convencional del término sino de una participación humana profunda en una obra que pertenece a la humanidad entera y que aquí no solamente es interpretada y cantada, sino también bailada, igual que lo era la tragedia griega o todas las ceremonias religiosas primitivas y colectivas.

Se trata, en el sentido profundo de la palabra, de una “manifestación”.

MAURICE BÉJART (Marsella, 1927-Lausanne, 2007)

### PRENSA

“Un himno a la esperanza”  
**Tribune de Genève**

“Profundo y conmovedor”  
**ABC Cultural**

“Un canto a la armonía y la belleza”  
**Diario El País**

Martes 28 de noviembre

## YO NO SOY MADAME BOVARY

Feng Xiaogang (China 2016) 128'

Recomendada para mayores de 12 años

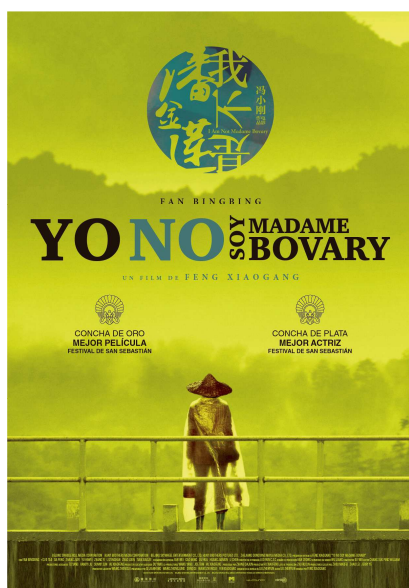
**Concha de Oro Mejor Película y Concha de Plata Mejor Actriz en San Sebastian 2016**

### FICHA TÉCNICA

**Director:** Feng Xiaogang. **Guión:** Liu Zhenyun (Novela: Liu Zhenyun). **Montaje:** William Chang Suk Ping. **Música:** Wei Du. **Fotografía:** Luo Pan. **Sonido:** Wu Jiang.

### FICHA ARTÍSTICA

Fan Bingbing, Dong Chengpeng, Fan Wei, Guo Tao, Li Zonghan, Zhang Yi, Liu Hua, Zhang Jiayi, Yu Hwei, Zhao Lixin.



### SINOPSIS

*Li Xuelian es una mujer normal que vive en un pueblo. Debido a su insistencia en la retirada de una acusación contra ella, tiene que negociar con distintas personas de diversos niveles sociales. Nunca se imaginó que, a lo largo de estas confrontaciones, un leve incidente le llevaría a otro, y como una bola de nieve, acabaría en algo más grande sin tener ella nada que ver. Tras diez años, aún no ha logrado arreglar las cosas, sólo ha aprendido una dura lección sobre las carencias de la naturaleza humana.*

La película examina los conflictos que surgen cuando una sociedad evoluciona de ser dependiente de un sistema de favores y deudas a un estado de derecho sistematizado. La protagonista trata los conflictos con su ex marido, utilizando todos los medios que tiene en su poder para revelar la importancia del estado de derecho en una sociedad moderna.

Mientras que el título original chino es *Yo no soy Pan Jinlian*\*, en referencia al personaje fabuloso, el internacional es ***Yo no soy Madame Bovary***, un nombre que simbolizó en Occidente el arquetipo de la "mala mujer y esposa".

\* *Pan Jinlian es un personaje mítico chino que conspiró con su amante para asesinar a su marido. Hoy en día, la gente aún se refiere a las mujeres "promiscuas" como Pan Jianlian.*

Cuando Feng Xiaogang leyó la novela de Liu Zhenyun, "I am not Pan Jinlian" hace cuatro años, su primer pensamiento fue: "¡Este es un gran tema para una película! Hay humor en su lenguaje, humor en la historia y el humor que subraya la moral de la historia. Mi adaptación es más de la tercera clase."

La estética de la película es muy innovadora: la obra se presenta dentro de un marco circular, creando una sensación de distancia y alienación. El público se ve obligado a ver la acción más objetivamente, experimentando el dolor de la realidad en el absurdo y el humor sarcástico de la película en sí.

### PRENSA

"Original relato, tan trufado de dramatismo como de humor ingenuo (...) Es una delicada sátira social a la Justicia china (...)"

**Diario ABC**

"Xiaogang juega con los formatos (...) propiciando elegantes transiciones entre ellos, siempre al servicio de una historia tan poderosa que trasciende el distanciamiento que alientan sus formas."

**Diario El País**