

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA
(Plaza del Polvorista, 4)
El Puerto de Santa María



Temporada PRIMAVERA 2017



TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA

PROGRAMACIÓN PRIMAVERA 2017

MARZO

Sábado 18 (*función de abono*)

Teatro p. 3

LA LUNA ME MATA

Autor, intérprete e idea original: Juanjo Macías.

Domingo 19

Teatro Familiar p. 22

TRES OJOS, EL PERRO GALÁCTICO

Cía. Pequeños Duendes

Sábado 25

Escena Flamenca p. 5

JORGE RAMÍREZ "EL WILO"

Al toque: Jesule del Puerto

ABRIL

Viernes 7

Escena Clásica p. 6

ARTEFACTUM (música medieval)

Goliardos. Piezas del **CARMINA BURANA**.

Viernes 21

Copla p. 7

ALBA GALLARDO en concierto

Ganadora 9ª edición "Se llama Copla".

Sábado 22 (*función de abono*)

Teatro p. 8

HAMLET de William Shakespeare

Teatro Clásico de Sevilla

Dirección y adaptación: Alfonso Zorro.

8 Premios Lorca de Teatro Andaluz

6 nominaciones Premios MAX.

Viernes 28

Escena Flamenca p. 10

JOSÉ DE LA TOMASA

Al toque: Manuel Moneo.

Domingo 30

Teatro Familiar p. 22

LOLA CARACOLA

Al-Alba Teatro

MAYO

Jueves 11

Escena Rock p. 11

GLAZZ

Viernes 12

Escena Flamenca p. 12

ENCARNA ANILLO

Al toque: Andrés Hernández "Pituquete"

Sábado 13 (*función de abono*)

Teatro p. 13

TIEMPO

Con Jorge Sanz

Dirección: Ramon Fontserè.

Viernes 19

Danza Flamenca p. 15

...AQUEL SILVERIO

Ballet Flamenco de Andalucía

Dirección artística y coreografía: Rafael Estévez

Sábado 20

Escena Clásica p. 17

BOCCHERINI QUINTETO

Obras de Schubert y Boccherini

Miércoles 31

Música p. 18

LUTHER COLLEGE CONCERT BAND (Iowa, EEUU)

JUNIO

Sábado 3

Teatro p. 19

MUÑECA DE PORCELANA de David Mamet

Con José Sacristán y Javier Godino

Dirección: Juan Carlos Rubio.

Viernes 16

Danza p. 21

CENTRO ANDALUZ DE DANZA

Abecedaria

p. 23

21 abril **LUPPO** Baobab Teatro

19 mayo **EL ÁRBOL CON ALAS** Anabel Veloso Cía.

DON QUIJOTE EN LA PATERA Teatro Clásico Sevilla



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 18 de marzo, 20:30 h.

LA LUNA ME MATA

Autor, intérprete e idea original: Juanjo Macías.

Dirección: Esperanza Polo.

Duración: 1:10 h. sin descanso.



Sinopsis: Entre los variopintos personajes que visitan el bar *“La luna me mata”* está Kisco, un “Peter Pan” politoxicómano que ha olvidado su edad y que sigue bajo el ala de su madre; no es mal chico, pero el aburrimiento le hace poner algún que otro anuncio en el periódico en la sección de “clasificados”. Servando, gay reconocido, amante de la copla, fresco y deslenguado, que acudirá curioso por el anuncio porque, si algo le gusta a Servando, además del germinal, son los hombres de cualquier condición. El hielo no puede faltar en un concurrido bar de copas: El Yeti, el hombre más simple que jamás has visto es quien lo trae; maltratado por el viento de levante, le encanta las mujeres y el gazpacho. Y finalmente Maricruz, quien, fan de las novelas de Corín Tellado, nos contará sus peripecias con los hombres, que no han sido, digamos, de éxito. Cuatro pobres desgraciados, bellísimas personas que necesitan que alguien los escuche, quizás, no sentirse tan solos.

LA LUNA ME MATA, dirigida y protagonizada por Juanjo Macías, es una comedia que nos lleva a la movida de los 80, un gran *dejavu* en el que viviremos los grandes momentos de la movida, sus músicas, ambientes, modas y por supuesto su variopinta fauna hambrienta de nuevas sensaciones.

El camaleónico **Juanjo Macías** nos presentará a varios personajes con los que revisaremos la música, las ideas, las anécdotas y la forma de vida de una época que fue una eclosión de cultura pop, transgresión y libertad. Todo ello con una puesta en escena divertida y cómica, inspirada en el teatro de cabaret.

La crítica ha dicho...

“La luna me mata es un one man show en el que Juanjo Macías se transforma en cuatro personajes a cada cual más variopinto para reflejar como se vivían las noches de aquella época. Una mezcla que produce carcajadas en el público porque el ser humano se ríe de situaciones que no son originalmente graciosas, una de las muchas contradicciones de la vida que se reflejan en este espectáculo.”
Alejandro Reche Selas (XYZ Diario)

Ficha Artística y técnica

Autor: **Juanjo Macías**

Actor e idea original: **Juanjo Macías**

Diseño y realización de escenografía: M^a José Roquero, Luis Almagro y Fco. J. Dastis

Vídeo: Michael M. Valiente

Diseño de iluminación: Israel García Romero

Dirección: Esperanza Polo



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



JUANJO MACÍAS, nació en El Puerto de Santa María (Cádiz) pero muy pronto se trasladó a Sevilla donde estudió Arte Dramático. Inició su andadura profesional de la mano de José Luis Gómez, compartiendo cartel con Héctor Alterio y María Galiana en *Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* durante dos temporadas en Madrid 1990. Seguidamente vuelve a Sevilla para realizar el espectáculo *La Magia del tiempo*, cabalgata dirigida por Joan Font y Els Comediantes para Expo'92. Su primer trabajo en Televisión comienza en el programa "Hola Rafaela" de TVE para volver al teatro de la mano de Salvador Távora en el espectáculo *Identidades* de la Cuadra de Sevilla. Con el Centro Andaluz de Teatro participa en la obra *Los Borrachos*, dirigida por Alfonso Zorro y escrita por Antonio Álamo. Fue durante cinco años el personaje Desastre de "La Banda del Sur" de Canal Sur TV. Ha dirigido numerosas obras destacando *Traje a dos*, espectáculo encargado por el Teatro de la Maestranza para la Cía. Perros en Danza. Su compañía decide centrarse en el Cabaret creando los espectáculos *Una noche con Juanjo Macías* y *La luna me mata*, dirigido por Esperanza Polo. Hemos podido verle en *Dudual News* junto a Paz de Alarcón, uno de los espectáculos más solicitados y *Las Gracias Mohosas* de Teatro Velador, por el que recibió el Premio al Mejor Intérprete Masculino de Teatro en los Premios Escenarios 2009. En 2011 vuelve a recibir este galardón por su papel en ***La Gloria de mi Mare***, premio que se suma al conseguido en 2014 como Mejor Intérprete masculino en los II Premios de Teatro Andaluz.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA FLAMENCA

Sábado 25 de marzo, 20:30 h.

JORGE RAMÍREZ "EL WILO"

Al toque: **Jesule del Puerto**



Jorge Ramírez "EL WILO" es una de las voces más prometedoras del flamenco de El Puerto de Santa María. Estudioso y gran aficionado al cante, El Wilo en los últimos tiempos está teniendo un protagonismo importante en su localidad natal y a nivel de concursos. Entre los últimos certámenes destaca el tercer premio obtenido en el I Certamen de Cante flamenco "Ciudad del Puerto" (2016) o el Premio Especial al Mejor Cantaor en el Concurso de Guitarra flamenca "Paco Peña" de la Sociedad Plateros de Córdoba (2015). El Wilo comenzó a cantar a los 14 años. El gusanillo del cante le viene por su padre, un aficionado de los llamados cabales. En sus inicios, El Wilo se rodeó de gente importante del flamenco como Fernando de la Morena, Periquín niño Jero, Miguel Chamizo, El cachorro y varios artistas locales que lo acogieron con cariño e ilusión. Los cantes donde se encuentra más a gusto son los llamados *cantes grandes* como la seguiriya, soleá, malagueña, soleá por bulerías, etc. como en los más festeros como alegrías de cai, cantiñas o bulerías.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA CLÁSICA

Viernes 7 de abril, 20:30 h.

ARTEFACTUM (música medieval)

“Goliardos”. Monográfico sobre piezas del *CARMINA BURANA*

Duración: 1 h. sin descanso.



Músicos: **Alberto Barea** (canto y cromorno) - **César Carazo** (canto y viola medieval) - **José Manuel Vaquero** (canto, organetto y zanfoña) - **Ignacio Gil** (flautas, chirimía y gaita) - **Álvaro Garrido** (percusión).

ARTEFACTUM es una de las agrupaciones con más prestigio dentro del panorama de la música antigua en nuestro país. Con una trayectoria de más de 18 años y cinco discos editados. A través de una concepción abiertamente plástica de la puesta en escena que se suma al atractivo visual y sonoro de los instrumentos, siempre fieles copias de originales de la época, la propuesta de **ARTEFACTUM** es, en definitiva, un viaje a través de la Edad Media: por sus bulliciosas tabernas y por el recogimiento de sus monasterios, por fétidas y heladas calles y por cocinas cálidas y aromáticas... dede luego, sin los riesgos de contraer la peste negra o sufrir un proceso inquisitorial por herejía. Creado en 1994 para la recuperación y difusión del repertorio musical de la Edad Media, **ARTEFACTUM** se ha convertido en uno de los grupos más representativos dentro del panorama de la Música Medieval en España, como lo muestra su participación en los más prestigiosos festivales de Música Antigua de nuestro país.

Programa

Pange lingua Tamtum ergo Presens dies /CB 21
Ave Nobilis / CB 11 - Exiit Diluculo / CB 90
Hiemali tempore / CB 203 - Fas et nefas / CB 19
Veris dulcis in tempore / CB 85 - Bulla fulminante / CB 131
Dulce solum / CB 119 - Nomen a solemnibus / CB 52
Crucifigat omnes / CB 47 - Sic mea fata / CB 116
Axe Phebus / CB 71 - Virent prata / CB 151
Clausos chronos / CB 73 - Vinum bonum

Con el programa “**Goliardos**”, **Artefactum** materializa una de sus asignaturas pendientes, que no es otra que la de presentar un proyecto íntegramente dedicado a los **Carmina Burana**. Si bien, a lo largo de sus diferentes repertorios, **Artefactum** ha interpretado piezas incluidas en este interesantísimo código, no es hasta ahora, que el grupo dedique un programa completo a esta obra. “**Goliardos**” es, así, un programa monográfico en torno a poemas recogidos en ese manual de vida y costumbres en el medievo que constituye el código del **Carmina Burana**, una obra repleta de canciones dedicadas al gozo por vivir y a los placeres terrenales, al amor carnal y al goce de la naturaleza y plagada de críticas satíricas. El Código nos refleja la mentalidad de las gentes del siglo XII europeo. Si observamos con un poco de detenimiento veremos grandes similitudes con nuestros actuales tiempos...

Si quieren saber más sobre esta obra que compendia casi 300 composiciones literarias y musicales recopiladas en la recóndita abadía benedictina de Beuern en Baviera, consulten en bibliotecas, en Internet... quedarán abducidos por toda la carga de sabiduría, sátira, amor por la naturaleza y pasión que se vierte en sus pergaminos.

Para asistir a este concierto el grupo recomienda usar la imaginación: *vamos a estar muy cerca de la abadía Bura Sancti Benedicte, en Baviera, sureste de Alemania, a finales del siglo XII. Es de noche y hace frío...*

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

COPLA

Viernes 21 de abril, 20:30 h.

ALBA GALLARDO en concierto

Ganadora 9ª edición "Se llama Copla"



La cantante portuense **ALBA GALLARDO**, flamante ganadora de la 9ª Edición del programa de Canal Sur "**Se llama Copla**", ofrecerá un bello concierto donde se recuerdan y se renuevan las coplas de siempre, con nuevos arreglos y una nueva y bella voz, que da continuidad a la riqueza musical y el trabajo de los grandes autores del siglo XX en uno de los géneros musicales más populares de nuestro país.

Alba Gallardo Jiménez fue la flamante y brillante ganadora de la 9ª Edición del programa de Canal Sur titulado 'Se llama copla'. Alba, natural de El Puerto de Santa María, con apenas 25 años de edad ha visto cumplido un sueño, ser proclamada ganadora de este concurso que todos los sábados y durante 8 meses estar en los hogares de Andalucía a través de Canal Sur Televisión. En 2016 publicó un disco con las mejores coplas e interpretaciones que le han afianzado su estilo dentro del programa de TV.



Un concierto único el que ofrecerá **Alba Gallardo** en el Teatro Pedro Muñoz Seca donde se recuerdan y se renuevan las coplas de siempre, con nuevos arreglos y una nueva voz que da continuidad a uno de los géneros musicales más olvidados en las últimas décadas. La copla, gracias en buena medida al programa de televisión "**Se llama Copla**", ha conseguido abrir una nueva etapa donde el público más joven se acerca a este género musical, viene descubriendo su riqueza musical y el trabajo de los grandes autores del siglo XX.



CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 22 de abril, 20:30 h.

HAMLET de William Shakespeare

Teatro Clásico de Sevilla

Dirección y adaptación: Alfonso Zurro.

8 Premios Lorca de Teatro Andalúz – 6 nominaciones Premios MAX.

Duración: 2:20 h. sin descanso.



Reparto

HAMLET: Pablo Gómez- Pando

CLAUDIO: Juan Motilla

GERTRUDIS: Amparo Marín

OLONIO / SEPULTURERO: Manuel Monteagudo

OFELIA: Rebeca Torres

HORACIO: Antonio Campos

LAERTES / GUILDENSTERN / CÓMICO: José Luis

Verguizas

ROSENCRANTZ / MARCELO / CÓMICO: José

Luis Bustillo

OSRIC / SOMBRA REY/ CÓMICO: Manuel

Rodríguez

Ficha artística y técnica

Dirección y dramaturgia: **Alfonso Zurro**

Diseño de escenografía y vestuario: Curt Allen
Wilmer (AAPEE)

Diseño de iluminación: Florencio Ortiz (AAI)

Espacio sonoro: Jasio Velasco

Lucha escénica: Juan Motilla

Realización vestuario: Rosalía Lago

Construcción escenografía: Mambo, TCS

A partir de la traducción de Leandro Fernández de
Moratín

Sinopsis: en la tragedia de Shakespeare, el rey de Dinamarca ha sido asesinado por su hermano Claudio, que ha usurpado el trono y se ha casado, sin respetar las costumbres, con la viuda del muerto, Gertrudis. El espectro del padre aparece a Hamlet en la muralla del castillo de Elsinore, refiere las circunstancias del delito y pide venganza. Hamlet promete obedecer, pero su naturaleza melancólica le hace irresoluto y le obliga a diferir la acción; mientras tanto se finge loco para evitar la sospecha de que amenace la vida del rey.

El Hamlet de Teatro Clásico de Sevilla

¿Dónde está Hamlet? ¿En qué tiempo y lugar habita el personaje shakesperiano? ¿Cómo nos llegan las palabras del príncipe de Dinamarca en un mundo donde se observa, se vigila, se espía, y nada pasa desapercibido? La privacidad se ha evaporado.

¿Somos reales o imágenes reflejadas caminando por una superficie inestable, y variable? Lo que debería ser sólido es mudable, las raíces son imposibles, no hay materia que las sustente.

Y por encima, la ambición del poder. El poder, como manipulador, corruptor, vengativo, asesino... Una ambición que mueve a los personajes y los aboca a la confrontación y a la destrucción. Algo huele a podrido cuando alguien se lanza a conseguir el poder a toda costa.

Ser o no ser. Existir o no existir. Siempre la misma cantinela. Y la duda, la imposibilidad de tomar una decisión. El miedo a caer en el vacío de la nada o en el tumulto de la eternidad. Pero si uno no actúa, otros lo harán...

Un microcosmos para mostrarnos el cosmos de la humanidad. Las relaciones, las conciencias, los miedos, las aspiraciones... Tan pequeño y condensado como en una cáscara de nuez. Un universo. Como los personajes de nuestro Hamlet. Imposibilitados para escapar de un espacio, de un mundo donde siguen con su ser o no ser.

La crítica ha dicho...

"Alfonso Zurro desarrolla una vibrante versión de la tragedia, llena de inteligencia y poderosa expresividad, en la que articula una visión del microcosmos medieval danés como espejo a su vez de una humanidad náufraga en un mar de incertidumbres. Muy bien de matices el sobresaliente Hamlet de Pablo Gómez-Pando, al que acompaña un sólido elenco sensatamente compensado".

Juan Ignacio García Garzón (ABC)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



Dirección escénica y dramaturgia: Alfonso Zurro

Tanto la dirección como la dramaturgia corren a cargo de Alfonso Zurro, autor y director de reconocido prestigio tanto dentro como fuera de nuestro país. Este autor y director, ha sido aclamado en numerosas ocasiones tanto por la crítica especializada como por el público: y prueba de ello son los numerosos premios que atesora, incluyendo entre otros muchos los Premios del Teatro Andaluz a la mejor dirección por tres de sus últimos espectáculos: **HAMLET**, *La estrella de Sevilla* y *El Buscón*. Alfonso Zurro ha realizado dramaturgias sobre textos de Ghelderode, Weiss, Handke, Baroja, Lorca... Como autor, entre sus obras destacan *Pasos Largos*, *Farsas Maravillosas*, *Carnicerito*, *torero*, *Por narices*, *Retablo de comediantes*, *Quién mal anda*, *A solas con Marilyn*, *Las Bragas*, *En el monte del olvido*... Algunas de las cuales han sido traducidas y representadas en francés, rumano, inglés, catalán..., así como en diversos países de Sudamérica. Han sido más de cuarenta las puestas en escena las que ha dirigido Alfonso Zurro; para Teatro Clásico de Sevilla ha escrito y dirigido: *La Celestina*, *Carmen*, *Julia un viaje teatralístico*, *El Buscón*, *La Estrella de Sevilla* y **HAMLET**.

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por Juan Motilla y Noelia Díez, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. Procede de diferentes ámbitos, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, "La Jácara", "Esperpento", el Instituto del Teatro, la Real Escuela de Arte Dramático, el Centro Andaluz de Teatro, y el mundo del cine y la televisión... Su primer objetivo es acercar piezas clásicas a un público cada vez menos acostumbrado a ellas. Les interesan por su valor artístico y literario, porque conectan con el imaginario colectivo autóctono y con el de más allá de nuestras fronteras. Y porque con el paso del tiempo, encuentran nuevos y ricos matices en ellas. Pero además, Teatro Clásico de Sevilla es una compañía abierta, que acoge a actores y directores de diferentes ámbitos artísticos, y los implica en el arte de la dramaturgia clásica. Les interesa cubrir el vacío relativo que existe en este sentido y presenta un repertorio de obras clásicas creando una oferta cultural de calidad. En su trayectoria, ha contado con el reconocimiento tanto de crítica especializada como del público general. Y así lo demuestran los últimos galardones recibidos por sus espectáculos: *Hamlet* (8 Premios Teatro Andaluz), *Don Quijote en la patera* (Premio del Jurado Festival Teatro Clásico Almagro), *La estrella de Sevilla* (4 Premios Teatro Andaluz), *El buscón* (2 Premios Escenarios y 2 Premios Teatro Andaluz).

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA FLAMENCA

Viernes 28 de abril, 20:30 h.

JOSÉ DE LA TOMASA

Al toque: **Manuel Moneo.**



En el currículum de José de la Tomasa destaca su participación como saetero en la película *"Semana Santa"* de Manuel Gutiérrez Aragón, y éste cante le hace ser una referencia obligada año tras año en la Exaltación de la Saeta en la Catedral de Sevilla. De igual modo, es un habitual de la Bienal de Flamenco de Sevilla, donde en 2008 presentó un espectáculo – "De la misma sangre" – junto a su hijo, el también cantaor Gabriel Pies Plomo. Otros reconocimientos a destacar son:

Premio Manuel Torre en el **Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba**, cantando por seguiriyas y tonás (1976)

Finalista del Giralillo del Cante (1980)

Finalista del Premio El Compás del Cante (1984)

Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez (2012), con Paco Cortés, guitarrista de Granada.



José Georgio Soto, **José el de la Tomasa** nace en Sevilla en 1951. Perteneciente a una de las grandes familias del Cante, de estirpe jerezana, nieto de Pepe Torre, sobrino nieto de Manuel Torre, hijo de Tomasa Soto y de Manuel Giorgio "Pies de Plomo", no tuvo que salir de su casa para sentirse desde siempre transitado por lo jondo. Cantaor de cuerpo entero, que no mistifica, que no engaña, que tiene siempre en cuenta antes que nada, antes que su propio éxito personal, la ética del cante. José el de la Tomasa deja patente en todo su quehacer artístico un inequívoco afán de perfección. Desde muy joven se significó ya como uno de esos valores que siempre van a dar lo máximo, y tales expectativas en ningún momento se han visto defraudados. Cantaba en familia. Animado por los miembros del grupo de rock andaluz Triana, (José es un gran aficionado a muchos estilos musicales) que querían mostrar en sus galas de dónde venían, José se embarcó con ellos en una gira, actuando como telonero de la exitosa formación.

El público meramente flamenco conoció a José el de la Tomasa cuando obtuvo Primer Premio en Mairena del Alcor y en 1976 el Premio Manuel Torre en el Concurso Nacional de Córdoba. Desde ese momento, José se integró en los circuitos habituales de Andalucía, peñas y festivales, con gran aceptación y de los que actualmente es una de sus primeras figuras. Su cualidad de letrista se refleja en su discografía, así como su capacidad de repertorio. **José el de la Tomasa** es un exponente único de artista que amalgama el legado de su casta, los aires propiamente gitanos que mantiene fielmente, con su creatividad autodidacta tanto en las letras como en los cantes, recreando y creando su propia estética flamenca. Un maestro en el más amplio sentido de la expresión al que la madurez de su carrera sigue favoreciendo.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA ROCK

Jueves 11 de mayo, 20:30 h.

GLAZZ

Integrantes: José Recacha (guitarras, sintetizadores), **Javi Ruibal** (batería y percusión) y **Dani Escortell** (bajo eléctrico).



GLAZZ, proyecto musical desarrollado por un trío de inquietos músicos – **José Recacha, Javi Ruibal y Dani Escortell** – formados en múltiples disciplinas y que da como resultado una simpática mezcla de estilos alejada de lo convencional. Una banda sin reparos a la hora de vestir el compás de las Bulerías con la fuerza del Rock o el desenfado del Funk con la elegancia del Jazz en composiciones que evocan a los grandes del Rock Progresivo dotando a sus directos de intensos momentos de improvisación.



Realizan un trabajo sin concesiones y con un marcado estilo personal que investiga nuevos sonidos y persigue, sobre todo, crear nuevas sensaciones. Desde 2008 han publicado 4 discos autoproducidos bajo su propio sello “Lo Suyo”, y actuado en Festivales internacionales de todos los estilos como son el Jazz Plaza de La Habana, Manchester Jazz Festival, Etnosur, Siete Soles Siete Lunas o el de Rock Progresivo Minnuendo abriendo para The Flower Kings entre otros, así como en multitud de salas y clubes de Jazz de España, Reino Unido y Japón donde, al término de su segunda gira por dicho país, grabaron una nueva entrega de improvisaciones.

José Recacha. Guitarras, sintetizadores y secuencias

Javi Ruibal. Batería y percusión

Daniel Escortell. Bajo eléctrico y video proyecciones

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA FLAMENCA

Viernes 12 de mayo, 20:30 h.

ENCARNA ANILLO

Al toque: Andrés Hernández "Pituquete".



En 2004 el bailar sevillano Israel Galván vuelve a contar con ella para la obra *"Galvánicas"*, actuando en Sevilla y Barcelona. Además, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla, participa en *"Sevilla"* de Ortiz Nuevo y canta nuevamente para Andrés Marín en la obra *"Asimetrías"*, obteniendo un gran éxito en ambas. En este mismo año colabora en dos proyectos discográficos: *"No hay quinto malo"* (ARIOLA) de Niña Pastori y el *"Flamenco por Andalucía, España y la Humanidad"* (AADF), en una bulería interpretada por Fernando de la Morena y Capullo de Jerez con la guitarra de Paco de Lucía.

Encarna Anillo tiene la madurez que da venir de una cuna que rezuma flamencura y gracia por los cuatro costados: el Cádiz más flamenco. Alegrías, tientos, tangos, bulerías brotan de su garganta con los inconfundibles aires gaditanos. Acompañada por la precisión y el compás de su tocaor **"Pituquete"**, Encarna mostrará al público los nuevos caminos del inagotable arte flamenco y de la tradición gaditana en el cante jondo.

ENCARA ANILLO emprendió su andadura en el flamenco desde niña cantando y bailando en certámenes locales en su ciudad natal, Cádiz. Desde su adolescencia ya canta sola en festivales andaluces compartiendo cartel con figuras como Chano Lobato, Juan Villar, Mariana Cornejo, Terremoto, Duquende o La Niña de la Puebla entre otros artistas. En la faceta de cante para el baile empezó junto a bailaores como Rafaela Carrasco, Andrés Marín, Belén Maya, Rafael Campallo, Farruquito... actuando en escenarios nacionales e internacionales. En la Bienal de Sevilla del año 2000, la cantaora toma parte en destacados espectáculos como *"Metamorfosis"*, del bailar sevillano Israel Galván, cosechando una excelente acogida de crítica y público, *"Colores"* del bailar Rafael de Carmen, o el recital del grupo de artistas gaditanos *"Elenco de Cádiz"*, que encumbran definitivamente el talento de la joven cantaora gaditana.

En su aprendizaje continúa cantando para el baile durante los dos años siguientes y forma parte de las compañías de Andrés Marín, Hiniesta Cortés, Farruquito, Rafaela Carrasco e Israel Galván. Como solista destaca una gira en Japón junto a Chano Lobato y un recital dentro del Festival Grec de Barcelona acompañada a la guitarra por Chicuelo, donde recibe una excelente crítica y entusiasmo al público barcelonés. De su buen entendimiento con Chicuelo se puede disfrutar en el espectáculo *"Flamenco en orquesta"*, dirigido por Joan Albert Amargós y donde Encarna actúa junto al cantaor Miguel Poveda, y en el escenario barcelonés del Palau de la Música, donde comparte cartel junto a Duquende. **Encarna Anillo**, dentro de la compañía de Miguel Poveda, acompaña al cantaor en su gira por Japón donde realiza varias actuaciones.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO (función de abono)

Sábado 13 de mayo, 20:30 h.

TIEMPO

Con Jorge Sanz

Dirección: Ramon Fontserè.

Duración: 1:30 h. sin descanso.



Ficha artística

Texto y dramaturgia: Quim Masferrer

Dirección: Ramon Fontserè

Interpretación: Jorge Sanz

Partner escena: José Sánchez

Espacio escénico: Llorenç Corbella

Vídeo: Sara Boldú

Coreografía: Martí Prades

Diseñador Sonido: Dani Tort

Diseño iluminación: Cesc Pastor

Fotografía: Ignasi Oliveras

Diseño gráfico: Arkham Studio

Música: Roger Mas i La Coblà Sant Jordi

Locuciones: Òscar Dalmau

La crítica ha dicho...

"Tiempo es una comedia ácida, sarcástica, vitriólica. Y Jorge Sanz, de la mano de Ramón Fontserè, se muestra como un excelente actor."

Javier Villán (El Mundo)

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Le acaban de comunicar que le quedan 90 minutos de vida. Una hora y media de la más auténtica y plena libertad que nunca podrá gozar un ser humano. La libertad de pasar cuentas, de decir de verdad todo lo que piensa, de ser sincero por una vez. La libertad de saltarse las normas políticas, sociales y morales. La libertad de quién no se puede encarcelar, ni multar, ni imputar, ni castigar. Una hora y media de intensa tristeza, de crítica desbocada, de ironía, de despedidas, de lamentos, de recuerdos, olores, amigos, paisajes...que nunca más sentirá. Deseos insatisfechos, todo lo que no ha podido hacer ni podrá hacer nunca. Un cúmulo de rabia, rencor, venganza... La libertad de reírse del muerto y de quién lo vela, el público. La tragicomedia de la vida en 90 minutos. Se abre el telón. Empieza la cuenta atrás.

TIEMPO según Ramon Fontserè

Este espectáculo se podría definir como una visión de las diferentes reacciones de un personaje teatral delante la noticia que le quedan noventa minutos de existencia. Con la ventaja que al día siguiente, este personaje, volverá a salir a escena a representar la misma historia, sin ningún problema. El juego del teatro así lo permite. Los diferentes estados de ánimo por los que pasa al escenario, no es sino una visión extraída de la realidad. Quizás nosotros, puestos en la situación del personaje, actuaríamos de una manera parecida. Lo más importante que se puede extraer, y el que quizás cuesta más, es la voluntad de mantener el sentido del humor casi constantemente hasta el final. A veces veremos el personaje sereno y emotivo, a veces de una forma directa y vehemente, con todas sus contradicciones y con todas las taras con nos fabricamos nosotros mismos. Por eso, como aconseja el personaje a los visitantes que le han venido a ver: -¡desahóguense, desahóguense...no esperen tanto!-

Y que el humor ponga la distancia necesaria en casos tan extremos como este.

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



La crítica ha dicho...

"Una cuenta atrás con hechuras de pulso metateatral en el que el intérprete pone en cuestión las intenciones de quienes han acudido a presenciar su agonía... Jorge Sanz demuestra su capacidad de comunicación y mantiene el tipo con desparpajo."

Juan Ignacio García Garzón (ABC)

Jorge Sanz

Jorge Sanz empezó su carrera profesional a la edad de nueve años de la mano del Director Pedro Masó. Desde su participación en la película *"La Miel"* (1.979) y hasta la fecha, Jorge ha participado en más de sesenta producciones de Cine y Televisión. Desde el año 2002 ha protagonizado 7 espectáculos teatrales. Cuenta prácticamente con todos los premios del panorama cinematográfico español (Goya año 1990 y seis nominaciones) y ha participado en producciones premiadas internacionalmente (*"Belle Époque"* que obtuvo el Oscar año 1992, *"Amantes"*, *"Valentina"*...).

Ramon Fontserè, dirección.

Licenciado en Arte Dramático por el Instituto de Barcelona. Fue miembro de la compañía de teatro la Gàbia de Vic (Barcelona) como actor y ayudante de dirección. Actualmente es director de la compañía Els Joglars de la cual forma parte desde 1983, con la que ha realizado numerosas funciones en teatros de Europa, América Latina y Estados Unidos y en las que ha realizado gran cantidad de papeles, dirigido siempre por Albert Boadella. Ha participado en más de 10 películas, distintas series de TV dirigidas por Albert Boadella y ha recibido numerosos premios, a destacar el Premio Nacional de Teatro por *Daaalí* (2010).

Quim Masferrer, autoría.

Fundador de la compañía Teatre de Guerrilla (1999) del cual es autor, actor y director de los 9 espectáculos que ha creado. Su teatro no deja indiferente y además permite lecturas desde la más inmediata, popular y cómica, hasta la más profunda y filosófica; todo un regalo por los distintos tipos de oídos. Ha recibido prestigiosos premios y reconocimientos, de los cuales destaca El Premi de la Institució de les Lletres Catalanes (2000). Ha participado en más de 10 programas de Televisión de Catalunya y actualmente es, desde hace 3 años, presentador y guionista del exitoso programa de TV3 *El Foraster*.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

DANZA FLAMENCA

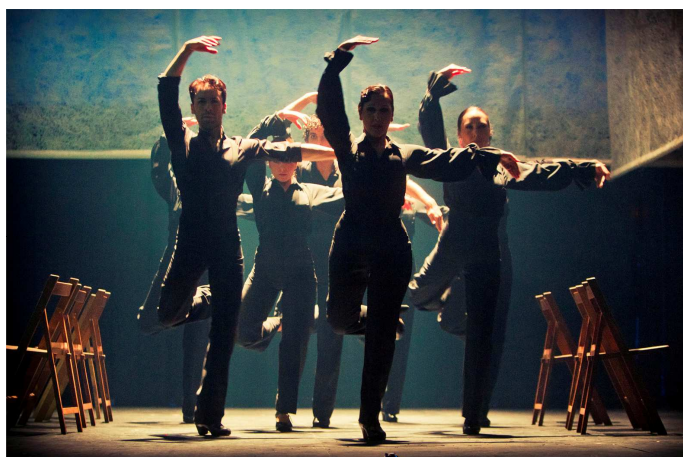
Viernes 19 de mayo, 20:30 h.

...AQUEL SILVERIO

Ballet Flamenco de Andalucía

Dirección artística y coreografía: Rafael Estévez

Duración: 1:15 h. sin descanso.



Sinopsis: “...AQUEL SILVERIO” es un proyecto que tiene como objetivo mostrar un flamenco actual hecho desde el respeto, el conocimiento y enaltecimiento de la raíz y los pilares fundamentales de este arte.

El trabajo sigue una línea basada en la investigación, recuperación, análisis, estudio y reconstrucción de formas de bailes, cantes, músicas y toques que están hoy casi en desuso, llevándonos a escudriñar en la herencia que nos dejaron aquellos artistas pioneros, que con Silverio Franconetti a la cabeza, fueron determinantes para la configuración y posterior desarrollo del Arte Flamenco, principal seña de identidad cultural de Andalucía y que hoy es un arte universal declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Una fantasía musical y coreográfica en la que el flamenco se alimenta de sí mismo, de su pasado y su raíz.

Rafael Estévez

ELENCO ARTÍSTICO

Bailarín Principal: Valeriano Paños

Solistas

Sara Jiménez
Macarena López

Bailarinas

Irene Correa
Nadia González
Carmen Yanes

Bailarines

Martí Corbera
Borja Cortés
Eduardo Leal
Alberto Sellés

Guitarras

Manuel Urbina
Pau Vallet

Cantaores

Sebastian Cruz
Matías López ‘El Mati’
José Luis García Bravo “Cheito”

Dirección artística **Rafael Estévez**

Idea original, coreografía y dirección escénica

Valeriano Paños

Rafael Estévez

Música original **Jesús Guerrero**



PROGRAMA

Primer movimiento

Introducción ...del Café Silverio [Percusión]
Del Oriente, la aurora y el recreo [Jaleo, Alegrías]
A su regreso [Polos, Rondeñas, Jaberías, Cañas]
Capellanes / Tendaleras / Rosario, 4 [Serrana, Soleares Apolás, Petenera, Cantiñas]

Segundo movimiento

Puramente andaluz / Reunión / La función del siglo [Seguiriyas]
Estampas tauro-flamenca-boleras [Zapateado, Tanguillo]
Aires de la tierra del cantaor Silverio y Guaracha de las viejas ricas de Cádiz [Sevillana, Guaracha]

Tercer movimiento

El recién llegado [Seguiriyas Cabaletas de Silverio]
Martinetes 1881 – 1922
30 de mayo 1889 [Composición-Requiem]

CONCEJALÍA DE CULTURA

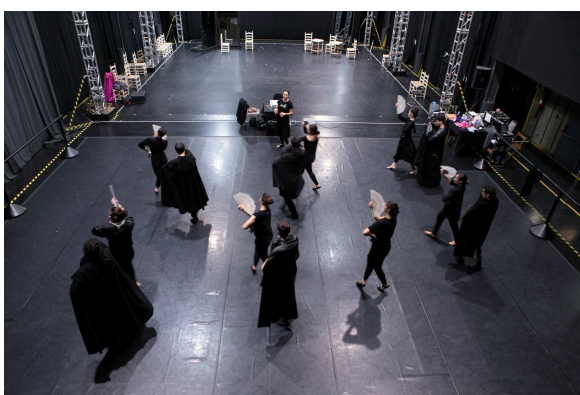
Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



junto a Javier Latorre, la del *Homenaje a Fosforito* para un elenco formado por Valeriano Paños, Rocío Molina, Daniel Navarro y Fuensanta la Moneta; y de nuevo junto a Latorre coreografía *Homenaje al Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba*.

En su trayectoria artística figura, además, la autoría de la dirección artística, guión y transiciones musicales del espectáculo *"Entre paredes"* de la Compañía Rocío Molina; de la dirección coreográfica y coreografía de *"Kahlo Caló"*, de Amador Rojas; de la dirección artística, coreografía, selección del repertorio musical de *"Estévez y La Moneta"*. Asimismo, tuvo un especial protagonismo en *"Historias de viva voz"*, de Miguel Poveda, Gala Inaugural de la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010, que contó con su dirección artística y guión, con la dirección musical y selección de repertorio de Miguel Poveda y el propio Estévez y con la dirección escénica y coreografía de Estévez, Valeriano Paños y Antonio Ruiz.

En su carrera profesional figuran igualmente la dirección artística, coreografía, guión, transiciones musicales, fotografía y repertorio del espectáculo *"El baúl de los flamencos"* para la Compañía Concha Jareño; la coreografía de *"Taranto para Carmen La Talegona"* y la creación, sobre idea original propia, de *"Aviso: bayles de jitanos"*, para la compañía de Antonio Molina El Choro, realizando igualmente la dirección artística, coreografía, guión y repertorio.

En diciembre de 2015 ingresó como Académico en la Academia de las Artes Escénicas de España.

Rafael Estévez. Dirección artística y coreografía

Rafael Estévez (Huelva, 1979) empezó a bailar de forma autodidacta a los tres años de edad. Discípulo de Carlos Robles, Manolo Marín y Merche Esmeralda. También estudió con Rafael "El Negro", Javier Cruz, Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Guillermo Weikert, Ciro, La China y Rosa Ochoa. Fue primer bailarín en la Compañía Merche Esmeralda -de la que también se considera discípulo- y solista en la Compañía Pura Pasión de Pino Sagliocco y Joaquín Cortés, dirigida por Cristóbal Reyes y en la que compartió escenario con Lola Greco o Rafaela Carrasco. Asimismo formó parte de la Compañía Antonio Reyes, fue solista en la Compañía de Manolete y bailaor invitado con el guitarrista Jerónimo Maya. A esta trayectoria se suma su experiencia en tablaos madrileños como Casa Patas, Café de Chinitas y las Carboneras.

Durante su vida profesional ha compartido hasta el momento escenario con artistas como Paco Toronjo, Milagros Menjíbar, La Tati, Manuel Soler, José Mercé, Juana Amaya, Joaquín Grilo, Niña de la Puebla, Isabel Bayón o los integrantes del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú.

No menos importante es su trayectoria como creador. Ha dirigido y coreografiado a artistas como Rocío Molina, Miguel Poveda, Daniel Navarro, Rubén Olmo, Mayte Bajo, Olga Pericet, Marco Flores, Manuel Liñán, Amador Rojas, Fuensanta La Moneta, Pastora Galván, Ana Morales o Concha Jareño, entre otros. Asimismo, ha colaborado en los discos "Vestío de Luces", de Paco del Pozo; "Azuera", de Flavia N; "Flamenco Eléctrico", de Jaco Abel, y "El cante en movimiento", de Rafael Jiménez 'Falo'.

En 2002 firmó junto a Antonio Canales la coreografía de *"Las mil y una noches"*, de la Compañía Losadas. Y desde el año 2003 dirige Estévez/Paños y Compañía, junto a Valeriano Paños. Al año siguiente creó para la Compañía María Vivó, sobre idea original propia, el espectáculo *"De puertas adentro"*, encargándose de la dirección artística, guión, coreografía y transiciones musicales para esta Compañía, que contaba con un elenco formado por María Vivó, Valeriano Paños, Rocío Molina, Olga Pericet, Mayte Bajo, Laura Rozalén, Marco Flores, Manuel Liñán y él mismo.

Ha firmado también las coreografías de *"Con el tiempo"*, para Esther Jurado (primera bailarina del Ballet Nacional de España); de la pieza *Te sigo bailando* (Alegrias) a Rocío Molina en el espectáculo *"El eterno retorno"*;

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ESCENA CLÁSICA

Sábado 20 de mayo, 20:30 h.

Duración: 1:10 h. sin descanso.

BOCCHERINI QUINTETO

“De cámara selecta”. Obras de Schubert y Boccherini

Clare Applewhite (violín 1º) - **Jesús Torres** (violín 2º) - **Ana García Cano** (viola)

Dirk Vanhuyse (violonchelo) - **Simonetta Basino** (violonchelo)



Boccherini Quinteto

Este quinteto nace de la iniciativa de un grupo de profesionales con una larga trayectoria en la música de cámara y se crea con un doble objetivo, por un lado el de divulgar el repertorio original existente para quinteto de cuerdas, y por otro, acercar al público la familia de instrumentos de cuerda frotada. Se basa en una de las formaciones más laureadas de la música culta, que tiene a su vez origen en el cuarteto de cuerda. El grupo está compuesto por dos violines, viola y dos violonchelos y ofrecerá un repertorio variado en el que estarán incluidas las obras más representativas y populares de los maestros barrocos, clásicos y románticos. Un repertorio conocido por todos, ameno y divertido con el que el público podrá disfrutar del magnífico brillo y la energía de la familia de instrumentos de cuerda frotada.

Los solistas del Quinteto tienen una gran trayectoria internacional y un amplísimo currículum que los avala y son, músicos del más alto nivel.

Toda la música de cámara de **Schubert** fue algo así como la introducción al **Quinteto para cuerdas en Do Mayor, Op. 163 D. 956**, su obra maestra y, tal vez, la más grande de todas sus obras en punto a emoción, calidad de la materia elaborada y perfección formal. Si los dos primeros movimientos y el trío del scherzo son más refinados y profundamente emotivos que el resto, en cambio el conjunto mantiene un equilibrio ideal, y la sustancia empleada le da a la obra esa riqueza y luminosidad de textura que **Schubert** venía fomentando con todo el potencial que tenía a su alcance.

La Música nocturna de las calles de Madrid se trata de una obra perteneciente al clasicismo musical y cuyo autor es **Luigi Boccherini** (1743-1805). Se trata de un compositor de origen italiano nacido en Lucca, ciudad situada en el centro-norte de Italia. Aún habiendo compuesto un gran número de obras se podría decir que Boccherini es uno de los compositores clásicos más olvidados. La obra probablemente os sonará, ya que en los últimos tiempos ha sido utilizada en películas, series televisivas (*Master and commander* o *Goya* respectivamente) o anuncios publicitarios. El fragmento más utilizado para estas producciones es el **4º tiempo Passa Calle**.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

MÚSICA

Miércoles 31 de mayo, 20:30 h.

LUTHER COLLEGE CONCERT BAND (Iowa, EEUU)

Dirección: Joan deAlbuquerque.



Dirección musical: Joan deAlbuquerque.

Joan deAlbuquerque es nombrada directora de bandas en el Luther College en 2011, encargándose de la dirección musical de la Banda de Concierto del Luther College, la Ensemble de Viento y Percusión y de la Banda del Equipo Universitario. DeAlbuquerque ha ostentado anteriormente el cargo de directora asociada en la Banda de la Universidad Estatal de California y directora interina de la Bandas del Adams State College en Colorado. Antes de Luther College, deAlbuquerque sirvió como director asociado de bandas en la Universidad Estatal de California, Long Beach y como director interino de bandas en Adams State College en Alamosa, Colorado. Un maestro de escuela pública con experiencia, que era director de bandas en la escuela secundaria Pinckney en Michigan, donde dirigió la sinfonía del viento y banda de música, además de la enseñanza de la música instrumental y en general en los niveles de primaria y secundaria. Joan deAlbuquerque, doctorada en Artes Musicales por la Universidad de Texas, tiene una Maestría en Composición Musical de Viento en la Universidad de Michigan, centro en el que también se licenció en Educación Musical. Como directora invitada, deAlbuquerque ha dirigido a buena parte de las Bandas de los Institutos del medio oeste y del oeste de Estados Unidos, así como a algunos en Israel. Ha participado en numerosos clinics, talleres y conferencias de diferentes instituciones musicales del país, entre ellas para la Asociación de Directores de Banda de California o la Asociación Nacional de Directores de Bandas Universitarias.

El **CONCERT BAND**

LUTHER COLLEGE se formó en 1878, sentando las bases de lo que sería la larga tradición de la excelencia musical de la universidad

norteamericana. Dirigida por **Joan deAlbuquerque**, Concert Band es una de las formaciones más antiguas de los Estados Unidos y se encuentra entre las más destacadas bandas del país en lo que a conjunto de viento, metales y percusión se refiere. Visitará El Puerto de Santa María dentro de una gira internacional que le llevará a visitar diferentes capitales europeas.

Desde su formación, la Concert Band realiza giras nacionales e internacionales, recorriendo los Estados Unidos, Europa Occidental y Japón. En 2013, la banda visitó Islandia y Noruega, casi 100 años después de su primera gira noruega a comienzos del siglo XX.

Entrada con invitación.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO

Sábado 3 de Junio, 20:30 h.

Duración: 1:30 h. sin descanso.

MUÑECA DE PORCELANA de David Mamet

Con José Sacristán y Javier Godino

Dirección: Juan Carlos Rubio.



Ficha artística

Dirección **Juan Carlos Rubio**

Con **José Sacristán y Javier Godino**

Versión **Bernabé Rico**

Ayudante de dirección **Chus Martínez**

Diseño escenografía **Curt Allen Wilmer**

Diseño iluminación **José Manuel Guerra**

Diseño sonido **Mariano García**

La crítica ha dicho...

"Ross (José Sacristán) alberga la fascinación de los personajes oscuros, repugnantes y temibles pero atractivos por su fuerza y astucia, y también porque mantiene cierta dignidad. José Sacristán lo dibuja con golpes certeros y secos, marcando la transición de la megalomanía a la cautela. El director plantea un montaje de latente desasosiego que va tensando su ritmo en un crescendo bien medido."

Juan Ignacio García Garzón (ABC)

"Una oportunidad de disfrutar de un Sacristán magistral y un Godino sobrio a las órdenes de una dirección meticulosa a cargo de Juan Carlos Rubio. Valdrá la pena degustar otra ración de Mamet, su particular retrato del poder de la política, la economía y los medios de comunicación a través de diálogos/ monólogos de este prototipo de "dueño del mundo".

Martí Figueras (masteatro.com)

David Mamet nació en Chicago (Illinois, EEUU) en 1947. Ha escrito novelas, ensayos y series de TV, aunque es en el campo cinematográfico y teatral donde más se ha prodigado. Ha adaptado al cine varias de sus obras, entre las que destacan *"Razas"*, *"American Buffalo"*, *"Oleanna"*, *"Qué pasó anoche"* y la ganadora del Premio Pulitzer en 1984, *"Glengarry Glen Ross"*. Entre sus guiones originales se encuentran auténticos clásicos en su género como *"Los intocables de Elliot Ness"*, *"Hannibal"*, *"El cartero siempre llama dos veces"* o las nominadas al Óscar *"Cortina de Humo"* y *"Veredicto final"*.

Sinopsis: un millonario le acaba de comprar un avión a su joven prometida como regalo de bodas. Su intención es jubilarse y dedicarse enteramente a ella. Durante su último día en la oficina antes de reunirse con ella, instruye a su joven ayudante para poder atender sus negocios desde la distancia. Pero justo antes de salir recibe una llamada de última hora que deseará nunca haber aceptado.

MUÑECA DE PORCELANA es la primera producción que se hace en el mundo después del estreno absoluto en 2015, protagonizada por Al Pacino y que el autor David Mamet escribió para él. Al igual que en su anterior *Razas*, la versión española la dirige aquí Juan Carlos Rubio, teniendo esta vez a José Sacristán como protagonista junto a Javier Godino. En palabras del propio Mamet: *"Muñeca de porcelana es mejor que el sexo oral..."*.

¿Están los poderosos libres de rendir cuentas por sus actos? ¿Existe una élite que maneja los hilos con capacidad para variar el rumbo de los acontecimientos con tan solo una llamada telefónica? Mamet ha creado una intensa y emocionante estructura teatral de vibrante ritmo que mezcla temas recurrentes del autor como el poder de la política, la economía y los medios de comunicación, con otros nuevos como la lealtad y las dificultades del ser humano para romper con su pasado. Una espiral de sucesos que, en menos de 24 horas, modificarán para siempre el destino de sus protagonistas. Y posiblemente nuestra visión de la cara oculta de los dueños del mundo.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de El Puerto de Santa María



DIRECTOR: JUAN CARLOS RUBIO

MUÑECA DE PORCELANA

FOTOGRAFÍA: BERGEO PARRA

Juan Carlos Rubio. El director

Como director teatral ha puesto escena sus obras "Humo", "Arizona", "Tres", "100m2". Así mismo "El pez gordo" de Roger Rueff, "Razas" de David Mamet, "La Monja Alférez" de Domingo Miras (para el CDN) y "Ocasiones especiales" de Bernard Slade. Ha dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios MAX 2011. Entre otros premios ha obtenido el PREMIO CIUDAD DE ALCORCON 1998 por "Esta noche no estoy para nadie", el PREMIO TEATRO SGAE 2005 por "Humo" o el PREMIO LOPE DE VEGA DE TEATRO 2013 por "Shakespeare nunca estuvo aquí". Ha sido candidato al Goya 2009 en la categoría de mejor guión original por "Retorno a Hansala" y "Bon appetit" ganó la biznaga de plata al mejor guión en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio HOLA (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por "El pez gordo" y en el 2011 fue nominado a los Premios ACE de Nueva York como director por "El pez gordo".

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

José Sacristán (Chinchón, 1937) es uno de los actores españoles de mayor prestigio y amplia trayectoria en cine, teatro y televisión. Integrante del grupo de actores del llamado «landismo», su carrera dio un giro importante en los años de la Transición, cuando comienza a participar en películas que le permitieron ampliar su registro interpretativo. Fruto de este giro son sus premiados papeles en *Un hombre llamado Flor de Otoño*, dirigida por Pedro Olea y Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de San Sebastián, o *Asignatura pendiente* de José Luis Garci. Aunque ha participado en infinidad de comedias, José Sacristán se haya revelado como un excelente actor dramático en películas como *La colmena* de Mario Camus (Premio Fotogramas al Mejor Actor), *Un lugar en el mundo* de Adolfo Aristarain o *El pájaro de la felicidad* de Pilar Miró. Es un actor estrechamente vinculado al teatro y entre sus trabajos destacan los exitosos musicales *El hombre de La Mancha* y *My Fair Lady* en los que compartió protagonismo con Paloma San Basilio, y sacó a relucir una faceta hasta ahora desconocida, la musical. Pero, al igual que en el cine, no ha dudado en participar en obras dramáticas como *Cristales rotos* o *La muerte de un viajante*, ambas del escritor norteamericano Arthur Miller. Entre sus últimos trabajos también hay que citar *Caminando con Antonio Machado*, con la que ha girado por España y el cono sur americano entre 2011 y 2015, *El loco de los balcones* de Vargas Llosa y con la dirección de Gustavo Tambascio, *Yo soy Don Quijote de La Mancha* de José Ramón Fernández o *Dos menos* de Samuel Benchetrich, que pudimos ver en el Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca, junto a otro grande, Héctor Alterio.

Javier Godino

Actor y cantante madrileño. Es conocido por su interpretación en la película argentina, *El Secreto de sus ojos* (Óscar 2010) y por su papel en el musical español *Hoy no me puedo levantar*, por ambos trabajos fue nominado a numerosos premios, entre ellos el de la Unión de Actores. En TV ha intervenido en las series "Hermanos" y "Víctor Ros" y en la TV Movie "Prim, el asesinato de la calle del turco". En teatro destacan "Artículo 47" (Dir. Lorena García), "El loco de los balcones" (Dir. Gustavo Tambascio), "Más de 100 mentiras" (Dir. Javier Serrano), "Comedia y sueño" (Dir. Juan Carlos Corazza) o "El sueño de una noche de verano" (Dir. Tazmin Towesend).

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

DANZA

Viernes 16 de junio, 20:30 h.

CENTRO ANDALUZ DE DANZA



Este espectáculo es el fruto de un programa de dos años del **Centro Andaluz de Danza** en el que los bailarines tienen la oportunidad de trabajar con maestros de reconocido prestigio en todo el mundo. La fusión de disciplinas distintas y la participación en diversas especialidades es una muestra de los diversos lenguajes que adquieren en el Centro Andaluz de Danza y que pretende aportar profesionales con un estilo propio al mundo de la danza.

Desde la danza contemporánea, pasando por la española, la neoclásica e, incluso, el flamenco estarán presentes en las distintas coreografías que interpretarán unos bailarines que comienzan su andadura profesional.

El Centro Andaluz de Danza fue creado en 1994 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y desarrolla su actividad en el marco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Desde su creación, su contenido fundamental es el Programa de Formación y Perfeccionamiento en Danza Contemporánea, Española y Neoclásica cuyo objetivo es que los alumnos puedan acceder al mercado nacional e internacional con posibilidades de trabajo en las mejores compañías.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO FAMILIAR

Domingo 19 de marzo, 12:30 h.

TRES OJOS, EL PERRO GALÁCTICO

Cía. Pequeños Duendes Edad recomendada: público familiar e infantil.

Duración: 1h.



De igual modo, lleva casi diez años colaborando con distintas Ofertas Educativas Municipales de la provincia de Cádiz y lleva a cabo varias acciones socioculturales, destacando su acción medioambiental como padrinos de los hipopótamos del Zoo Botánico de Jerez.

La compañía **Pequeños duendes** presenta **TRES OJOS EL PERRO GALÁCTICO**, una fantasía para grandes y pequeños repleta de magia, títeres y canciones que trata sobre las buenas relaciones, la amistad y la tolerancia.

La compañía de Teatro de Títeres **Pequeños Duendes** se funda en enero de 1998 en Jerez de la Frontera, aunque hace cinco años se traslada a Rota. Durante los últimos diecisiete años han representado sus obras en gran parte de la geografía andaluza. Con sus actuaciones pretenden implicar al público infantil en algunas de las problemáticas más actuales. La animación a la lectura, la educación medioambiental y la educación para la igualdad son las temáticas principales de sus experiencias pedagógicas. Pequeños Duendes es una de las compañías de Teatro de Títeres más solicitadas y mejor valoradas por los municipios de la provincia de Cádiz a través de los programas culturales de la Diputación de Cádiz. Pequeños Duendes crea sus propios títeres, cuentos y canciones.

TEATRO FAMILIAR

Domingo 30 de abril, 12:30 h.

LOLA CARACOLA

Al-Alba Teatro Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 3 años.

Duración: 50 m.



Al-Alba Teatro nace en Osuna (Sevilla) en 1993, con más de veinte y tres obras estrenadas a lo largo de su trayectoria como "Sueños de Mujer", "Dios los cría... ¡ y lo que cuesta juntarlos", "Yo soy tú", "Mariquilla la pelá", "El Sueño de la Razón", "Piezas populares y Recital flamenco de poemas andaluces", "El que no llora na mama", "**LOLA CARACOLA**", "Espigas y Olivos", etc. Hasta el momento han recibido numerosos premios tanto a nivel andaluz como nacional (Sevilla, Herrera, Barcelona, Zamora, Valencia, Almería, entre otros).

Sinopsis: Lola acaba de mudarse, es nueva en su barrio y en el colegio... Es una niña rara, diferente a sus otros compañeros de clase, de hecho en el cole todos los niños se ríen de ella porque lleva gafas y habla diferente. Aquel día Lola, cansada de que sus compañeros no la aceptaran y de que siempre se burlaran de ella, se puso frente al espejo y deseo con todas sus fuerzas ser otra persona, ser como los demás, estar en otro sitio. Entonces algo mágico sucedió: el espejo le concedió el deseo, y Lola, a través del espejo, se metió en otro mundo.

A ritmo de canciones, mucho color y diversión para los más pequeños, **LOLA CARACOLA** trabaja valores tan importantes como la amistad, la integración y la autoestima, desde una historia que fomenta la igualdad y la diversidad.

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ABECEDARIA

Viernes 21 de abril

LUPPO

BaoBab Teatro

Edad recomendada: público familiar e infantil a partir de 4 años.

Espectáculo perteneciente al programa Abecedaria. Inscripciones de los colegios en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Duración: 50 min. sin descanso.



Está pensado para pequeños a partir de 4 años y para adultos. Tiene una duración aproximada de 50 minutos en los que actores/manipuladores comparten escenario con los personajes, títeres contruidos íntegramente en cartón, al igual que el resto de la escenografía y atrezzo. El cartón, material cotidiano, vulgar y a priori sin atractivo, cobra relevancia en **LUPPO** para, partiendo de su sencillez, definir un espacio que como la historia de Luppo, es cálido, acogedor y familiar.

Sinopsis: Luppo es un hombre mayor que vive solo y todos los días, a las doce en punto del mediodía, enciende su gramófono y escucha ópera. Siempre la misma canción. Tiene un amigo, Tulún, un niño que también todos los días le lleva el pan, las especias y el periódico. Y todos los días Luppo le relata una historia de su vida a Tulún. Una mañana Tulún llega con la compra y Luppo no está...

LUPPO es un espectáculo que habla del ciclo de la vida, del apego hacia las personas que nos rodean, en particular hacia nuestros mayores, y de la importancia de las historias que construimos a lo largo de la vida.

Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo 2015

Nominado a los Premios Max 2016 en la categoría "Mejor Autoría Teatral"

ABECEDARIA

Viernes 19 de mayo

EL ÁRBOL CON ALAS

Anabel Veloso Cía.

Espectáculo perteneciente al programa Abecedaria. Inscripciones de los colegios en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Edad recomendada: público infantil de 0 a 3 años.

Duración: 50 min. sin descanso.



Destaca por su creatividad, delicadeza y riqueza de recursos flamencos ajustados a la edad del público al que va dirigido. La dirección del espectáculo corre a cargo de Anabel Veloso.

EL ÁRBOL CON ALAS recoge la leyenda popular de una encina que quiso ser mujer, cantando, tocando y bailando desde sus raíces al cielo. Es una fábula de tres mujeres que forman un árbol, que se nutren de la raíz pero ellas lo que quieren es desarrollarse, volar y cantar. Cuenta la leyenda que la encina quiso ser mujer. Tranquila. Serena. Enraizada. Veía pasar la vida, estación tras estación. Pero la encina quiso ser mujer. La encina quiso volar. Y fue así como se desdobló para cantar, tocar y bailar desde la raíz buscando el cielo. El paso por diferentes momentos del día y por las estaciones del año da lugar a la interpretación de una bulería, un cabal, unas alegrías, unos tangos, y una nana. Con **EL ÁRBOL CON ALAS**, los niños de 0 a 3 años viven una de sus primeras experiencias con el flamenco. Es un espectáculo amable y sensorial, que ayuda a los más pequeños a amar el flamenco.

CONCEJALÍA DE CULTURA

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

ABECEDARIA

DON QUIJOTE EN LA PATERA

Teatro Clásico de Sevilla

Edad recomendada: público infantil a partir de 5 años.

Espectáculo perteneciente al programa Abecedaria. Inscripciones de los colegios en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Duración: 1:10 min. sin descanso.



Inspirado en la gran obra Don Quijote De La Mancha de Miguel de Cervantes. Debemos considerar la novela de Cervantes como la más trascendente de la historia de la literatura. Ingenio y mito se funden en una obra que inaugura la producción novelesca en occidente tal y como conocemos a día de hoy. Nos gustaría que este espectáculo formase parte de una iniciación al teatro como arte y misterio, como representación, espejo de la realidad. Y es que hay una idea de esencialidad y pureza que sobrevuela a partir de las potencias de la imaginación.

Sinopsis: El sin par Don Quijote de la Mancha, atrapado en la realidad de un sueño, despierta en medio del mar. El caballero andante enmendador de injusticias y su fiel escudero Sancho, nos harán vivir una épica aventura por los fondos marinos, llenos de peces maravillosos y de monstruos sin escrúpulos. Luchará en desigual batalla con el mago Frestón, su encarnizado enemigo, y nos demostrará que dar felicidad a los niños es la más bella aventura que los hombres valerosos pueden emprender."

Una comedia divertida y juguetona, con altas dosis de encuentros y aventuras mágicas, como si un nuevo Don Quijote contemporáneo estuviera enfrentando los desmanes de nuestros días.

Premio Especial del Jurado del Festival de Teatro Clásico de Almagro

Texto **Alfonso Zurro**

Dirección **Antonio Campos**

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

PRECIOS TEATRO MUNICIPAL

Espectáculos	Butacas de Platea Filas 1-10	Butacas Grada Filas 11-17	Butacas Grada Filas 18-22	Palco Platea Palco 1er Piso	Butacas Grada Fila 23
<i>*Teatro La luna me mata</i>	12 €	10 €	8 €	8 €	4 €
<i>*Teatro Hamlet</i>	14 €	12 €	10 €	10 €	5 €
<i>*Teatro Tiempo</i>	14 €	12 €	10 €	10 €	5 €
<i>*Teatro Muñeca de porcelana</i>	23 €	18 €	15 €	15 €	7,50 €
<i>Baile Flamenco ...Aquél Silverio</i>	14 €	12 €	10 €	10 €	5 €
<i>Copla Alba Gallardo</i>	10 €	8 €	6 €	6 €	3 €
<i>Danza Centro Andaluz de Danza</i>	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
<i>Escena Rock Glazz</i>	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
<i>Escena Clásica</i>	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
<i>Escena Flamenca</i>	8,50 € sin numerar			6 € sin numerar T.R.	
<i>Teatro Familiar Tres ojos, el perro galáctico</i>	3 €				
<i>Teatro Familiar Lola Caracola</i>	3 €				
ABONO DE TEATRO (4 espectáculos) Dcto. equivalente: 20% precios Teatro	50 €	42 €	34 €	34 €	

* Espectáculos incluidos en el abono de teatro.

Tarifa reducida (T.R.): usuarios en posesión del carné joven, demandantes de empleo y mayores de 65 años.

PRECIOS ESPECIALES: se realizará un descuento del 10% a espectadores en posesión del Carné Joven, demandantes de empleo, mayores de 65 años y a grupos de más de 10 personas. Los descuentos no son acumulables.

- **VENTA POR INTERNET** en www.ticketentradas.com y en el 902 750 754: Renovación y Venta de Abonos desde el jueves 9 de marzo. Venta de entradas a partir del sábado 11.
- **Taquilla:** Teatro Mpal. Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4).
 - **RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS:** jueves 9 y viernes 10 de marzo de 18.00 a 20.00 h.
 - **VENTA DE ENTRADAS:** sábado 11 de marzo, de 10.00 a 12.00 h. Lunes 13 a viernes 17, de 18.00 a 20.00 h. A partir del 23 de marzo, jueves y viernes de 18.00 a 20.00 h. Días de espectáculo de 18.00 h. a comienzo del mismo. Días de función matinal de 10.30 a 12.30 h. Sábados, domingos y festivos sin espectáculo cerrado.

Información: Tel. 956 483 730 – cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

CONCEJALÍA DE CULTURA

Ayuntamiento El Puerto de Santa María
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
11500 – El Puerto de Santa María (Cádiz)

SERVICIO DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

Tel. 956 483 730. Fax: 956 483 736
EMAIL: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es



CONCEJALÍA DE CULTURA
FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

