

**CINEMATECA INVIERNO
EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

PROGRAMACIÓN 2017

DÍAS	PELÍCULA	Pág.
miércoles 1 de febrero	AMOR Y AMISTAD	2
miércoles 8 de febrero	GIMME DANGER	3
miércoles 15 de febrero	EL MAQUINISTA DE LA GENERAL **	4
miércoles 22 de febrero	LA PRÓXIMA PIEL	5
miércoles 8 de marzo	UN AMOR DE VERANO	6
miércoles 15 de marzo	MAS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS	7
miércoles 22 de marzo	MONSIEUR VERDOUX**	8
miércoles 29 de marzo	LA MUERTE DE LUIS XIV	9
miércoles 5 de abril	NERUDA	10

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4)
V.O. // V.O.S.E.

Entradas: 3,00€ normal y 2,00€ reducida (pensionistas, estudiantes, jóvenes y
desempleados)

****Clásicos: Entrada libre**

Más información:

Fomento y Promoción Cultural
Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2
Horario de atención al público: 9:30 a 13:30 h.
Tel. 956 483 730 Fax 956 483 736
Correo-e: cultura@elpuertodesantamaria.es
WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

Miércoles 1 de febrero

AMOR Y AMISTAD

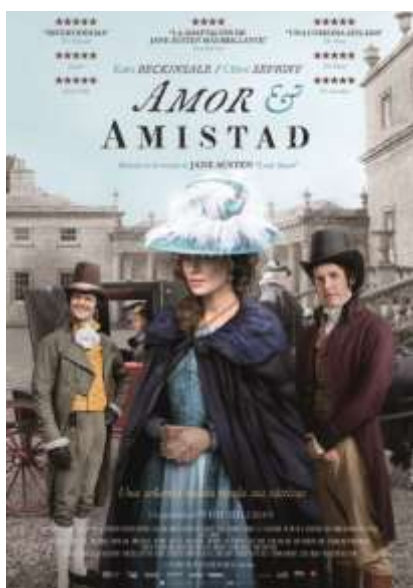
Whit Stillman (Irlanda, 2016) 94' Apta para todos los públicos

FICHA TÉCNICA

Director: Whit Stillman. **Guión:** Whit Stillman (Novela: Jane Austen "Lady Susan"). **Montaje:** Sophie Corra. **Música:** Jean Luc Audy. **Fotografía:** Richard Van Oosterhout, NSC.

FICHA ARTÍSTICA

Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Xavier Samuel, Emma Greenwell, Justin Edwards, Tom Bennett, Morfydd Clark, Jemma Redgrave, James Fleet, Jenn Murray, Stephen Fry.



SINOPSIS

Amor y amistad es una adaptación del relato "Lady Susan", de una joven Jane Austen. Se cree que se escribió a mitad de 1790, pero fue revisado en 1805 y publicado finalmente por su sobrino James Edward Austen-Leigh en 1871.

Ambientada en 1790, antes que las otras obras de Jane Austen, *Amor y amistad* trata sobre la joven viuda Lady Susan Vernon, interpretada por Kate Beckinsale, quien ha viajado a Churchill, a la casa de su familia política, para esperar a que se pasen los rumores sobre sus devaneos entre la alta sociedad inglesa. Mientras se encuentra refugiada allí, decide asegurar un marido para su hija Frederica.

Chloë Sevigny, que ya protagonizó *The Last days of disco* (1998) de Whit Stillman junto a Kate Beckinsale, interpreta a la amiga y confidente de Lady Susan, Alicia Johnson, con Stephen Fry como su marido, el muy respetable Mr Johnson.

Todo se complica con la llegada a Churchill del guapo y soltero Reginald DeCourcy (Xavier Samuel) y el rico pero algo tonto Sir James Martin (Tom Bennet).

La familia DeCourcy se opone a los planes de Lady Susan: la hermana de Reginald, Catherine DeCourcy Vernon (Emma Greenwell); su madre, Lady DeCourcy (Jemma Redgrave) y su padre, Sir Reginald DeCourcy (James Fleet). Pero el cuñado de Lady Susan, el generoso Charles Vernon (Justin Edwards) prefiere verla a ella, y a todos, con buenos ojos.

Tras una serie de cambios en Churchill, Lady Susan se arriesga a ser destruida cuando su celosa rival, Lady Lucy Manwaring (Jenn Murray) llega a Londres para hacer una importante revelación, que les llevará al desenlace final.

La prensa ha dicho:

"Refrescante y deliciosa comedia de época (...) Irradia encanto en cada secuencia, ágil y sintético (...) El humor es un prodigio de sutileza (...)"
(Fotogramas)

"Diálogos ingeniosos y verborreicos... Stillman consigue llevarse a su terreno la parafernalia del cine de época."
(Cinemanía)

"Un relato vivaz, ágil, sobre todo divertido, con una ambientación sencilla pero eficaz y verosímil"
(Diario EL Mundo)

Miércoles 8 de febrero

GIMME DANGER

Jim Jarmusch (EEUU, 2016) 108' Recomendada para mayores de 12 años
Documental musical

FICHA TÉCNICA:

Director y guión: Jim Jarmusch. **Montaje:** Affonso Gonçalves, Adam Kurnitz.
Música original: The Stooges. **Fotografía:** Tom Krueger.

FICHA ARTÍSTICA: Iggy Pop, Ron Asheton, Scott Asheton, James Williamson, Steve Mackay, Mike Watt, Kathy Asheton, Danny Fields.

SINOPSIS

El rock'n'roll potente y agresivo de The Stooges, que apareció en Ann Arbor, Michigan, durante una revolución contra-cultural, fue como una bomba en el paisaje musical de finales de los años sesenta. Con su mezcla de rock, blues, R&B y free jazz, el grupo en el que debutó Iggy Pop plantó los cimientos de lo que se conocería posteriormente como rock alternativo.

Gimme Danger, la nueva película de Jim Jarmusch, narra la epopeya de The Stooges, uno de los grupos de rock más importantes de todos los tiempos. *Gimme Danger* presenta el contexto en el que The Stooges evolucionaron musicalmente, culturalmente, políticamente, históricamente, a través de sus aventuras y sus desgracias, evocando sus fuentes de inspiración y las razones de sus primeros desafíos comerciales, hasta su llegada al Panteón del rock.

"Ninguna otra banda en la historia del rock and roll ha sido rival para The Stooges en su combinación de acordes primitivos, psicodelia punzante y blues-a-billy afilado, completado con letras breves pero llenas de angustia y un líder que de alguna manera encarna a Nijinsky, Bruce Lee, Harpo Marx y Arthur Rimbaud. No hay precedentes para The Stooges, mientras las bandas a las que han inspirado son una legión. Gimme Danger es más un ensayo que un documental. Es una carta de amor a la que posiblemente sea la mejor banda de rock de la historia, presentando su recorrido, sus influencias y el impacto que tuvieron, completándolo con metraje y fotografías que no se habían visto hasta ahora. Como The Stooges y su música, Gimme Danger es un poco salvaje, caótica, desordenada, emotiva, divertida, primitiva y sofisticada de la manera menos refinada. ¡Larga vida a The Stooges!"

Jim Jarmusch



LA PRENSA HA DICHO

"Un mosaico de imágenes de todo origen, hábilmente mezcladas para crear, por medio de un montaje endiabrado, ese mismo ritmo caótico, esa misma provocación con que el Pop abofeteó a los bien pensantes hace ya casi ¡50 años!" **(Fotogramas)**

"'Gimme danger' es en buena medida como la misma música de Iggy Pop: salvaje, divertida, energética, imprevisible y contundente."

(Diario La Vanguardia)

Miércoles 15 de febrero

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

Buster Keaton, Clyde Bruckman (EEUU, 1926) 83' Apta para todos los públicos
PRESENTADA Y COMENTADA POR JUAN CASO GARCÍA

FICHA TÉCNICA:

Director y Guión: Buster Keaton y Clyde Bruckman. **Montaje:** Buster Keaton.
Fotografía: Bert Haines, J.D. Jennings (B&W). **Música:** Carl Davis, Joe Hisaishi, Robert Israel, The Alloy Orchestra.

FICHA ARTÍSTICA:

Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Frederick Vroom, Charles Smith, Frank Varnes, Joe Keaton, Mike Donlin, Tom Nawm.



SINOPSIS

Johnny Gray (Buster Keaton) es maquinista en un estado del Sur y tiene dos grandes amores: una chica (Anabelle Lee) y una locomotora (La General). En 1861, al estallar la Guerra de Secesión, Johnny intenta alistarse, pero el ejército considera que será más útil trabajando en la retaguardia. Sin embargo, Anabelle cree que es un cobarde y lo rechaza. El maquinista sólo podrá demostrar su auténtico valor cuando un comando nordista infiltrado en las líneas confederadas le robe "La General" y rapte a Anabelle.

La película está basada en un hecho real sucedido durante la Guerra Civil, la llamada gran persecución en locomotora y adaptada del libro de William Pittenger, publicado en 1863. *El maquinista de La General* ha sido considerada como la obra maestra de Buster Keaton, en la cual no sólo participa como actor, sino como director y escritor. En la película podemos apreciar las técnicas de las que hacía uso para desarrollar un lenguaje cinematográfico adecuado a lo que él quería transmitir. Varios autores consideran que Keaton supera a Chaplin debido a que el primero demostró conocer perfectamente el medio en el que se desenvolvía y así lo demuestran aquellas escenas en las que se observa a Johnnie corriendo por la parte superior de la máquina o cuando va en la bicicleta. Keaton procura que lo que graba se vea lo más real y creíble posible, no importándole gastar casi dos millones de dólares para dejar caer una locomotora al río. Keaton utiliza la inexpresividad de su rostro para, a través de los distintos encuadres, los juegos de luces y las expresiones de los demás personajes, transmitir gran cantidad de emociones. Su personalidad está completamente definida, así como el uso que hace del lenguaje cinematográfico para alcanzar su más grande objetivo: hacer reír a la gente.

CRÍTICAS

"La cima de su filmografía [de Keaton], una delirante comedia (...) Sin un instante de pausa, el filme provoca irreprimibles carcajadas, además de ser toda una lección magistral de planificación y montaje."

(Diario EL Mundo)

"Keaton exhibe un atletismo extraordinario y desenfado (...) Sus gags y escenas acrobáticas, perfectamente encuadradas y presentadas con la máxima claridad e impacto cómico, encajan perfectamente en una ambiciosa historia de acción épica"

(THE GUARDIAN)

Miércoles 22 de febrero

LA PRÓXIMA PIEL

Isaki Lacuesta (España, 2016) 99' Recomendada para mayores de 12 años
Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado, Mejor Dirección, Mejor Actriz, Mejor Montaje y Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Málaga 2016

FICHA TÉCNICA:

Director: Isaki Lacuesta, Isa Campo. **Guión:** Isaki Lacuesta, Isa Campo y Fran Araújo. **Montaje:** Domi Parra. **Música:** Gerard Gil. **Fotografía:** Diego Dussuel.

FICHA ARTÍSTICA:

Àlex Monner, Emma Suárez, Sergi López, Bruno Todeschini, Igor Szpakowski, Mikel Iglesias, Greta Fernández, David Arribas, Pablo Rosset, Guillem Jorba.



SINOPSIS

Un adolescente desaparecido regresa tras ocho años, cuando todos lo daban por muerto, y se incorpora a la vida familiar marcada por el misterio de su desaparición. Poco a poco surgirá la duda de si realmente se trata del niño desaparecido o de un impostor.

Puede que, haciendo referencia al propio título de la película, **Isaki Lacuesta** se encuentre en un proceso de cambio de su propia piel como cineasta. Por el momento, su última obra nos ofrece una mirada más accesible hacia su universo sin perder por ello un átomo de personalidad. En esta ocasión, le acompaña detrás de la cámara Isa Campo, y ambos componen un relato, a medio camino entre el drama intimista y el thriller de misterio, que gira en torno a la identidad, a los traumas del pasado y a la memoria herida dentro de una comunidad cerrada de paisaje tan gélido como cargado de hostilidad, llena de secretos ocultos, de adultos frustrados y jóvenes que intentan escapar a través de la rebeldía de ese entorno hermético.

La cámara se acerca de manera incómoda a los rostros de los personajes, casi como si quisiera penetrar en su interior, en los enigmas que esconden, y el resultado es una magnética pieza en la que late el desasosiego y la violencia emocional, y en la que la sensación de extrañeza se erige casi como metáfora existencial de nuestro tiempo.

CRÍTICAS

"Magnética pieza en la que late el desasosiego y la violencia emocional, y en la que la sensación de extrañeza se erige casi como metáfora existencial de nuestro tiempo."

(Fotogramas)

"Pespunteado con el naturalismo propio de Isaki Lacuesta y enfilado por el guión sin fisuras (...) es un espécimen único de thriller intimista, un puzle perfecto hecho de hielo que sólo el calor de una madre es capaz de disolver."

(Cinemanía)

Miércoles 8 de marzo

UN AMOR DE VERANO

PROYECCIÓN ESPECIAL POR EL DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER TRABAJADORA

Catherine Corsini (Francia, Bélgica, 2015) 105´

Recomendada para mayores de 12 años

PRESENTADA Y COMENTADA POR M^a DEL CARMEN GARZÓN IBÁÑEZ

FICHA TÉCNICA

Dirección: Catherine Corsini. **Guión:** Catherine Corsini y Laurette Polmanss. **Música Original:** Gregoire Hetzel. **Montaje:** Frederic Baillehaiche. **Fotografía:** Jeanne Lapoirie. **Diseño de vestuario:** Jürgen Doering.

FICHA ARTÍSTICA

Cécile de France, Izïa Higelin, Noémie Lvovsky, Kévin Azaïs, Laetitia Dosch, Benjamin Bellecour, Eloïse Genet, Patrice Tepas.



SINOPSIS

En París, en 1971, Delphine conoce a Carole. La primera, hija de campesinos, se muda a la capital para alcanzar la independencia económica y ser dueña de su propia vida. La segunda tiene novio y vive felizmente los comienzos del movimiento feminista. A Delphine, misteriosa y reservada, le gustan las mujeres. Carole ni se plantea esa posibilidad. De su encuentro surge una historia de amor que desequilibrará sus vidas al tropezar con la realidad.

Mayo del 68, y sus alrededores, parieron dos de las únicas revoluciones triunfantes a lo largo y ancho del siglo XX: la igualdad de derechos y, ligera pero firmemente diferenciada de esta, la revuelta feminista. De eso justo habla la directora de 'Partir' (2009) en esta, su última propuesta: de cómo eran aquellas primeras mujeres que, desde comienzos de los años 70, se lanzaron a reivindicar, y reivindicarse, su lugar en el mundo. Con ojo certero Catherine Corsini se lanza a homenajear a las pioneras proabortistas, pero tal vez lo mejor del film esté justamente en la confrontación de dos mentalidades, incluso más allá de la común militancia lésbica y feminista. Una, De France, *charmante*, urbana, culta y parisina; la otra, Higelin, campesina, atada a la tierra y a ciertos atavismos, como la familia; también, cómo no, a los temores del qué dirán. El producto final es una película honesta, puede que incluso necesaria, que explora las contradicciones de estas violentas militantes sin partido... pero con toda la vida para explorar.

PRENSA

"Corsini consigue algo realmente complejo: capturar una desbordante plenitud sensorial, sin negar, ni dramatizar su inevitable condición efímera."

(Diario EL PAÍS)

"Entre política y pasión, Catherine Corsini elige la sensualidad (...) Jeanne Lapoirie saca partido a la campaña como si fuera su propia amante estival"

(Cinemanía)

"Una película tan delicadamente irregular como perezosa, tierna, profunda y, si no queda más remedio, triste."

(Diario EL MUNDO)

Miércoles 15 de marzo

MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS

Jia Zhang-ke (Francia, China, Japón 2015) 126´ Recomendada para mayores de 7 años **Premio del Público a Mejor film Europeo, Festival de San Sebastián 2015.**

FICHA TÉCNICA

Director y Guión: Jia Zhang-Ke. **Montaje:** Matthieu Laclau. **Música:** Yoshihiro Hanno. **Fotografía:** Lik-Way Yu. **Vestuario:** Hua Li.

FICHA ARTÍSTICA

Tao Zhao, Zhang Yi, Liang Jingdong, Dong Zijian, Sylvia Chang.



SINOPSIS

China a finales del año 1999. Dos amigos de infancia, Zhang y Liangzi, cortejan a Tao, una joven de Fenyang. Zhang es dueño de una gasolinera y tiene un futuro prometedor. Liangzi trabaja en una mina de carbón. Tao tiene el corazón dividido entre ambos, pero deberá tomar una decisión que marcará su vida y la de Dollar, su futuro hijo. Desde una China en pleno cambio a una Australia como promesa de una vida mejor, la película sigue las esperanzas, amores y desilusiones de unos personajes durante un cuarto de siglo.

La fulgurante carrera de Jia Zhangke, máximo emisario de la Sexta Generación de cineastas chinos, alcanza un nuevo grado de sofisticación en su mejor película de la última década. El director vuelve a tratar la compleja relación entre la cultura tradicional de su país y la apisonadora humana del crecimiento económico, enriqueciéndola con una reflexión formal sobre su propia filmografía.

Más allá de las montañas comienza en 1999 a ritmo de Pet Shop Boys y su versión de Go West. La película es un recuento en tres actos de las decepciones de una generación a la que se vendió un porvenir reflejado en la brillante superficie del símbolo del dólar. El director ha evolucionado, su cine se ha internacionalizado y, en consecuencia, las imágenes de la película van cambiando de formato e idiomas a medida que el relato salta hasta 2014 y, finalmente, a 2024 en una futura Australia donde vive el hijo de dos de los protagonistas, ya educado en inglés y conectado al lejano recuerdo de su madre sólo por un escurridizo *déjà vu*.

PRENSA

"Olviden cualquier sutileza, esto es una fiesta. Fresca, desenfundada, desacomplejada y enloquecida. La mejor película [de su director] desde la insuperable 'The World'." (Fotogramas)

"La película [de Zhangke] con mayor potencial para comunicarse con un público ajeno al ámbito minoritario del cine de autor (...)
Película sobresaliente y cristalina."
(Diario El País)

Miércoles 22 de marzo

MONSIEUR VERDOUX

Charles Chaplin (EEUU, 1947) 123' Recomendada para mayores de 16 años

Nominada al Oscar a Mejor Guión Original en 1947

FICHA TÉCNICA

Director: Charles Chaplin. **Guión:** Charles Chaplin (Idea original Orson Welles). **Montaje:** Willard Nico. **Música:** Charles Chaplin. **Fotografía:** Rollie Totheroh, Curt Courant, Wallace Chewing (B&W).

FICHA ARTÍSTICA

Charles Chaplin, Martha Raye, Marilyn Nash, Isobel Elsom, Robert Lewis, Mady Correll, Allison Rodell, Arthur Hohl.



SINOPSIS

Monsieur Verdoux está considerada una obra maestra y es la segunda película sonora interpretada y dirigida por el propio Chaplin. Basada en hechos reales, presenta a un hombre que ha perdido por completo la fe en la especie humana, lo que le lleva al nihilismo y a no respetar el más sagrado de los derechos del hombre: la vida. Aunque contiene escenas de humor, la película transmite una sensación de desesperanza. Chaplin da su visión del mundo sin rubor, hablando por boca de Verdoux en determinados momentos.

El propio Chaplin resumió a la perfección el argumento de la película, incluyendo una reflexión sobre el personaje que él mismo interpreta:

La prensa ha dicho:

"Chaplin enterraba de manera definitiva a Charlot en esta obra terrible, amarga, brutal (...) Comedia, sí, pero de una infinita negrura"
(Diario EL País)



«Verdoux es un Barba Azul, un insignificante empleado de banco que, habiendo perdido su empleo durante la depresión, idea un plan para casarse con solteronas viejas y asesinarlas luego a fin de quedarse con su dinero. Su esposa legítima es una paralítica, que vive en el campo con su hijo pequeño, pero que desconoce los manejos criminales de su marido. Después de haber asesinado a una de sus víctimas, regresa a su casa como haría un marido burgués al final de un día de mucho trabajo. Es una mezcla paradójica de virtud y vicio: un hombre que, cuando está podando sus rosales, evita pisar una oruga, mientras al fondo del jardín está incinerando en un horno los trozos de una de sus víctimas. El argumento está lleno de humor diabólico, una amarga sátira y una violenta crítica social.»

Miércoles 29 de marzo

LA MUERTE DE LUIS XIV

Albert Serra (Francia, Portugal, España, 2016) 115' Recomendada para mayores de 7 años

Palma de Oro Honorífica en Cannes 2016 y Premio Jean Vigo a Mejor Director

FICHA TÉCNICA:

Director: Albert Serra. **Guión:** Albert Serra y Thierry Lounas. **Montaje:** Ariadna Ribas, Artur Tort y Albert Serra. **Música:** Marc Verdaguer. **Fotografía:** Jonathan Ricquebourg.

FICHA ARTÍSTICA:

Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assunçao, Marc Susini, Bernard Belin, Irène Silvagni, Vicenç Altaió.

SINOPSIS

Agosto, 1715. Tras volver de un paseo, Luis XIV siente un fuerte dolor en la pierna. Los días siguientes, el rey continúa con sus obligaciones, pero le cuesta dormir y la fiebre lo consume. Desganado y sin fuerzas, su salud se debilita progresivamente.

Es el principio de la lenta y dolorosa agonía del monarca más importante de Francia, rodeado de fieles y médicos.

La agonía de Luis XIV empieza el 9 de agosto de 1715 y se prolongará hasta el 1 de septiembre. Ésta significa el fin de un reinado personal de 72 años, el más largo de la historia de Francia. El diario de salud del rey, llevado por sus sucesivos médicos, muestra a un hombre de frágil salud que ha estado al borde de la muerte en varias ocasiones: la viruela a los 5 años, una fiebre maligna a los 35, una fístula a los 45 y una diabetes con gangrena a los 70. En agosto de 1715, Luis XIV sufre esta vez una embolia en la pierna izquierda, vinculada con una arritmia cardíaca, que provocará la aparición de la gangrena.

Premiada en varios festivales y bien recibida en general por la crítica, *'La muerte de Luis XIV'* ha sido presentada por esta y por su propio autor como una reflexión sobre la decadencia del cuerpo y la inexorabilidad de la muerte, un estudio sobre el dolor íntimo que produce la pérdida del poder absoluto, una sátira sobre la inutilidad de la ciencia, un acercamiento poético al fantástico universo barroco e incluso un meta discurso crítico en torno al papel del arte y del cine en la construcción del imaginario colectivo.



LA PRENSA HA DICHO

"[Serra] se limita a los hechos concretos de los últimos días del Rey Sol, tal y como fueron relatados en las memorias del duque de Saint-Simon. No hace falta más. Toda la carga simbólica ya la emana su protagonista: Jean-Pierre Léaud"
(Cinemanía)

"Inolvidable (...) la mejor película del director (...) una película que, en su más grave intimidad, roza la perfección."
(Diario EL MUNDO)

Miércoles 5 de abril

NERUDA

Pablo Larraín (España, Francia, Chile 2016) 108' Recomendada para mayores de 12 años

Premio a Mejor Película, Montaje, Vestuario y Diseño de Producción en Los Premios Iberoamericanos de Cine, Fenix 2016

FICHA TÉCNICA:

Director: Pablo Larraín. **Guión:** Guillermo Calderón. **Montaje:** Hervé Schneid, ACE. **Música:** Federico Jusid. **Fotografía:** Sergio Armstrong, ACC. **Vestuario:** Muriel Parra.

FICHA ARTÍSTICA:

Luis Gnecco, Gael García Bernal, Mercedes Morán, Alfredo Castro, Pablo Derqui, Marcelo Alonso, Alejandro Goic, Antonia Zegers, Jaime Vadell, Diego Muñoz, Francisco Reyes, Michael Silva, Víctor Montero.

SINOPSIS

En 1948, el senador y escritor Pablo Neruda acusa al gobierno chileno de traicionar a los comunistas en el congreso. El presidente González Videla lo desafuera y ordena su captura. El poeta emprende la huida del país junto a su mujer. Mientras es perseguido por el prefecto de la policía, Neruda comienza a escribir "Canto general". Mientras tanto en Europa, la leyenda del poeta perseguido por la policía crece y los artistas, liderados por Pablo Picasso, claman por su libertad. Sin embargo, Neruda ve la lucha con su enemigo, Peluchonneau, como una oportunidad para reinventarse. Juega con su perseguidor, dejando pistas para que la persecución sea peligrosa e íntima. En esta historia del poeta perseguido y su implacable adversario, Neruda ve la posibilidad de convertirse en un símbolo de libertad y una leyenda literaria.



Pablo Larraín llama a *Neruda* un “falso biopic”. Desde luego nada tiene que ver con los biopics que llegan de Hollywood a los que estamos sobreexpuestos. Como dice él, más que una película sobre Neruda, es una película sobre lo nerudiano, un concepto que abarca la enorme figura y obra del “poeta más grande en cualquier idioma del siglo XX”. Nace de la poesía del premio Nobel chileno para convertirse en un poema visual, con su mismo ritmo, con sus mismas pausas, pero también para asaltar la novela policiaca, la que le entretenía y que en esta película envía a su antagonista, el inventado personaje de Óscar Peluchonneau, su perseguidor (un Gael García Bernal brillante).

LA PRENSA HA DICHO

"Larraín cuestiona los usos hagiográficos del biopic para afrontar la figura del poeta bajo la luz inclemente del problema irresoluble."
(Fotogramas)

"Es un melodrama solemne, un thriller lírico, un drama existencial sobre una época de lucha y huida controlada (...) Una obra vehemente e inteligente (...) con bellísimos momentos" (Diario EL PAÍS)

