

CONFERENCIANTES CANTES DE CÁDIZ

Manuel Bohórquez Casado es un periodista, locutor de radio, escritor y crítico de flamenco español, nacido en Arahál, localidad de la provincia de Sevilla, en 1958. Es crítico de flamenco en el diario, El Correo de Andalucía y a través de su blog "La Gazapera". En 2010 recibió el Premio Nacional de Flamencología por parte de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Manuel Bohorquez es el crítico de flamenco en El Correo de Andalucía desde el año 1983. Ha escrito numerosos libros sobre Flamenco, algunos de ellos son: "La Sonanta", "El Carbonerillo", "Manuel Escacena, viaje a la memoria de un cantaor sevillano", "La Niña de los Peines, en la casa de los Pavón", "Grandes clásicos del cante flamenco", "A Palo Seco", "Tomás Pavón, el Príncipe de la Alameda", "Manuel Gerena, La voz prohibida" o "Vida y muerte de El Canario de Álora". En la actualidad también publica en Internet a través de su blog "La Gazapera", perteneciente a El Correo de Andalucía. Ha realizado conferencias sobre Flamenco en diferentes ciudades españolas y en europeas como Berlín, Ginebra, Bruselas y el Festival de Mont de Martsan.

Escribe sus primeros artículos con dieciocho años en la histórica revista "Sevilla Flamenca", una publicación muy popular en su época que ha empezado a publicarse de nuevo en 2009. En 1981 funda en Antena 3 Radio, con Bernardo Gómez de Sisto, el programa "Lo Nuestro", de gran éxito en Sevilla.¹ En 1983, en Radio Aljarafe, crea como director el programa "El duende y el Tárab", que estuvo doce años en antena y sirvió para cambiar en la capital andaluza el esquema de los programas flamencos de radio para aficionar a miles de jóvenes a esta música²

En 1983 entra a formar parte de El Correo de Andalucía como crítico de flamenco, en donde también ha trabajado como redactor y columnista de televisión.

En aquella década también creó un grupo con el objetivo de promocionar a artistas jóvenes o nóveles en el flamenco; intérpretes como Marcelo Sousa, José Parrondo y Antonio Carrión (Guitarrista) entre otros, fueron integrantes del conjunto, que actuó en peñas y festivales con el nombre de "*Nuevos Tallos*".

En 1989 trabaja en Televisión Española como guionista y reportero en el programa "La Música de los Flamencos", de Romualdo Molina y Miguel Espín. En 1992 publica su primer libro, La Sonanta, sobre la vida de Fernando el de Triana. Ha publicado numerosos libros, recibiendo el premio al mejor libro flamenco del año de la revista "Flamenco Hoy" en 2000 por "La Niña de los Peines, en la casa de los Pavón". Con El Correo de Andalucía, Manuel Bohorquez publicó en 2002, Clásicos del Cante Flamenco, libro y colección de CD,s que obtuvieron unas ventas de 12.000 copias.

Como reconocimiento a su labor como crítico e investigador flamenco, en 2010 recibió el Premio Nacional de Flamencología por parte de la Cátedra de Flamencología de Jerez.³ Desde octubre de 2011 año dirige La Gazapera, su blog de El Correo de Andalucía, el cual ha tenido gran éxito en todo el mundo, con más de 400.00 visitas desde su creación, nominado por la revista digital Tertulia Andaluza como mejor blog de flamenco, siendo también de los más leídos de Andalucía en materia general.⁴

Francisco Varo Marchan, Cuqui, (fuentes: gentesdelpuerto.com)nace en el número 5 de la calle Vicario de El Puerto de Santa María el 2 de Abril de 1939, en el periodo de entreguerras: al día siguiente de finalizar la Guerra Civil y el año en el que empieza la II Guerra Mundial. Barbero jubilado, amante de la cultura y el arte: el cine en super 8, el flamenco, los toros, la escultura todavía podemos verlo pasear por nuestras calles recordando aquellos años vividos donde El Puerto era Ciudad del Cante y del Toreo. Está en posesión del Diploma de Patrimonio Histórico concedido por el Ayuntamiento.

Cuqui estuvo vinculado de siempre al mundo del flamenco por lo vivido desde pequeño en la casa de sus padrinos Vicente Sucino y Ramona. Esto le llevará a ser el fundador de la Tertulia Flamenca Portuense, la que más tarde será la Tertulia Flamenca "Tomás el Nitri". Fue el creador de las Noches de la Ribera, donde se darán cita números cantaores de flamenco, así como creador e impulsor del Concurso de Martinetes del Puerto. Fue colaborador con Luis Suárez Ávila de la Fiesta del Cante de los Puertos e, igualmente, del Concurso de Saetas y de la Reunión del Cante de Cádiz y los Puertos.

Faustino Núñez Núñez

Después de participar en diversas actividades musicales en su ciudad natal, Faustino Núñez se traslada a Madrid donde inicia sus estudios de violonchello en el Real Conservatorio de Madrid con Pedro Corostola (1977-1981). Ingresa en la Escuela Superior de Canto como alumno de Isabel Penagos (1979-1981). En 1982 se traslada a Viena e ingresa en la Hochschule für Musik realizando estudios de composición con Agustin Kubicek y viola de gamba con José Vázquez (1982-1987), y en el Conservatorium der Stadt Wien, en la especialidad de violonchelo, con Karl Krumpöck (1982-1987). Miembro durante dos años del Jeunesse Chor de Viena cantando bajo las batutas de Karajan, Abbado, Schawalisch, Chailly, Stein, con la Filarmonica de Viena (1982-1984). Miembro del prestigioso coro vienés "Agustinerkirche Chor" cantando semanalmente como bajo el repertorio clásico vienés: Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert (1984-88). En 1985 comienza en la Universidad de Viena sus estudios de musicología, obteniendo la licenciatura en 1989. Presenta en ese mismo año su tesina "El leitmotiv en Puccini" obteniendo el título de Magister der Philosophie bajo la tutela de T. Antonicek y O. Wessely. Asistente de Heinz Holecek (director de escena) en las producciones de ópera de los Festivales de la Baja Austria (1986-89). Como estudios complementarios opta por las especialidades de románicas, etnología y arte dramático (especialidad ópera). Inicia sus estudios de doctorado bajo la tutoría de Oskar Elschek y Gerhard Kubik y se traslada a La Habana, donde realiza sus investigaciones sobre la influencia de Cuba y América en la música española. Victoria Eli, del CIDMUC en La Habana, y Danilo Orozco, en Santiago de Cuba, orientan sus investigaciones (1990-1991). Regresa a Viena becado por la Academia de Ciencias dentro del programa "500 Jahre Begegnung zweier Welten". Por fin se traslada de nuevo a Madrid, tras diez años como director de marketing del sello Deutsche Grammophon (1992-1993). Escribe los libros de música para los seis cursos de enseñanza primaria de la editorial SM (1993-1994), y para el Club Internacional del Libro realiza la obra "La Gran Música paso a paso: 50 guías de audición", que conoce numerosas ediciones y traducciones. Redacción de los libretos para la nueva edición de la obra completa de Paco de Lucía y Camarón de la Isla (PolyGram 1994). El bailarín Antonio Gades le encarga los arreglos, composición y selección de la música de su ballet "Fuenteovejuna" que se estrena en 1994 en la ópera de Génova. Ingresa como guitarrista en la Compañía Antonio Gades permaneciendo durante 4 años realizando giras por todo el mundo con los ballets "Carmen" y "Fuenteovejuna". Inicia su actividad como profesor en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de

Henares de la asignatura Teoría musical del flamenco. Realiza la adaptación musical del ballet “Después de Carmen” de Antonio Márquez (1999). Escribe, con motivo de las celebraciones sobre Cuba 1998, con María Teresa Linares, el primer volumen de “La música entre Cuba y España” y, junto a José Luis Ortiz Nuevo “La Rabia del placer”. Produce para el sello Nuevos Medios el disco “La Chirigota del Selu” y para Virgin “Operación chirigota”. En 1999 realiza los coleccionables “Toda la música de Cuba” y, con José Manuel Gamboa, “Todo Camarón” y “Nuevo Flamenco”. Participa como profesor y conferenciante en numerosos cursos, seminarios relacionados en general con la música española, con el flamenco y la música popular en ciudades como Freiburg, Dresden, Vigo, Cádiz, Málaga, Lisboa, Londres, La Habana o Caracas, y es colaborador habitual en revistas como Scherzo, La Caña, o Alma 100. Realiza diversas investigaciones sobre la participación española en los orígenes de la ópera y prepara el catálogo y una base de datos sobre “La Tonadilla escénica”, recuperación de más de 2.000 obras, la mayoría inéditas, del teatro lírico español del siglo XVIII. En la actualidad investiga los antecedentes del flamenco en la música del siglo XVIII y XIX. Actualmente Faustino Núñez pertenece el cuerpo docente del Aula de Flamencología de la Universidad de Cádiz, actividad que compagina con su trabajo en el Conservatorio Superior de Córdoba.

Javier Osuna, amén de investigador, productor, locutor y escritor, tiene en su haber, - nada más y nada menos- que un premio Ondas a la innovación radiofónica por su programa 'Radio La Pepa 18.12 de la Banda de Onda Corta'. Dicho evento radiofónico se desarrolló en el Museo Provincial de Cádiz con el patrocinio del Consorcio para el Bicentenario de la Constitución de 1812 y la Asociación de la Prensa de Cádiz. Creador también del blog de difusión flamenca “LOS FARDOS DE PERICÓN”

LUIS SUAREZ ÁVILA (fuente: GentesdelPuerto.com) Descubrió, en 1958, en El Puerto, una rama desconocida: el Romancero de tradición oral entre los gitanos y es un especialista en el Romancero, habiendo intervenido como ponente o profesor invitado en congresos, cursos de doctorado, ciclos universitarios de verano... en universidades españolas y extranjeras.

Organizó, pintó los carteles, realizó los folletos, de las cuatro “Fiestas del Cante de los Puertos” en los años 1971-1974. (Esos carteles se pueden encontrar hoy en subastar por Internet, así como otros dibujos de flamencos realizados por Suárez). Ha sido productor de numerosas grabaciones discográficas, salvando del olvido muchos materiales sonoros que se tenían por perdidos. En 1973 realizó, para el Arquitecto Miguel Oriol, siete gruesos volúmenes que contenían todas las invariantes arquitectónicas de El Puerto, desde pavimentos, husillos, guardacantones, escaleras, patios, portadas, rejas, blucos, rótulos, soportales, fresqueras,... etc. muchos hoy perdidos. Fue el organizador del traslado de los restos mortales del Capitán General Don Francisco Javier Uriarte y Borja desde El Puerto al Panteón de Marinos Ilustres.

Durante los ocho meses que fue Concejal de Cultura en el gobierno de PSOE-AP (octubre 1986 a junio 1987); organizó los actos del ciento cincuenta aniversario de Don Juan Nicolás Böhl de Faber, el IV Congreso Internacional del Romancero de Tradición Oral; creó el Centro Municipal de Patrimonio Histórico y lo dotó de una impresionante base de datos fotográfica, de El Puerto, procedente de las fotografías de su propio archivo. (En la fotografía, con el Prof. Robert Marrast, de La Sorbona, y Rafael Alberti, en 1989.)

Creó el grupo “Rosas y Mosquetas”, con el que fue por todos los colegios, explicando la existencia del romancero épico e histórico entre los gitanos de El Puerto, un verdadero tesoro. Luchó con un expuesto al Pleno del Ayuntamiento porque la estirpe de caballos del hierro del bocado, no se fueran de El Puerto, sin ser oído. Con una generosidad sin límites facilita a escolares, doctorandos, y a cualquiera el acceso a su excelente biblioteca, heredada de su padre, y da toda clase de facilidades para que hagan sus tesinas o sus tesis. Ha proporcionado el acceso a dos manuscritos de su propiedad: la Historia de El Puerto conocida como de don Juan Miguel Rubio, hoy fijada la autoría de don Anselmo Ruiz de Cortázar y el manuscrito de las Memorias de don José Bernal, ambos publicados por la Concejalía de Cultura.

Hizo una edición de las memorias de Federico Rubio. consiguió la donación al Museo de los materiales arqueológicos y ánforas de Don Francisco Ciria y de otros particulares que tenían alguna colección antigua; ha diseñado los uniformes de los clarineros municipales y de los alguacilillos de la Plaza de Toros, y tres reposteros—sin realizar todavía— además de diplomas y cuanto ha sido requerido por el Ayuntamiento; redactó el proyecto de Reglamento de Protocolo, honores y distinciones del Ayuntamiento.

Consiguió que por la fachada de su casa no pasaran cableados de Telefónica, como un gesto testimonial para la que se preservaran los edificios de El Puerto de esa lacra salvaje. Fue presidente del Consejo de Arte Sacro, de la Iglesia Mayor Prioral, nombrado por el que fuera primer Obispo de la diócesis de Asidonia-Jerez. Es miembro de dos Reales Academias, de una no real y del Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de número de la Cátedra de Flamencología. Miembro fundador del Real Club de Enganches de Andalucía, materia de la que es un especialista y ha intervenido de Jurado en Concursos de Enganches de Ronda y Jerez, así como ha prestado su dirección y consejo, de modo altruista, a la restauración de colecciones de carruajes y guarniciones. Recibió el Premio Provincial a la Cultura. Ha sido miembro asesor del Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial y del la Fundación Andaluza de Flamenco. Ha recibido varios premios literarios y artísticos. Se le impusieron la Cruz al Mérito Naval, la Medalla de Plata del Ilustre Colegio de Abogados de Cádiz, la Coquina de Oro de El Puerto de Santa María (1972)... Tiene publicados trabajos en infinidad de libros y revistas;

En concreto se le reconoce su contribución a la investigación del romancero tradicional y a las manifestaciones del arte flamenco en «Los Puertos» y en El Puerto, y por la labor de recuperación y conservación de un rico patrimonio bibliográfico y documental. «Luis Suárez es poseedor de un amplio currículo investigador y autor de un buen número de publicaciones sobre aspectos del patrimonio etnográfico portuense. También, es propietario de una interesantísima biblioteca y una colección particular de carácter documental, fundamentalmente gráfica que, justo es decirlo, lo de particular nunca lo ha sido del todo, pues ha estado siempre a disposición de estudiosos e investigadores y también a disposición del Centro Municipal de Patrimonio Histórico