

MÚSICA

Sábado 29 de octubre, 20:30 h.

VI FESTIVAL DE PLECTRO

Orquesta Cordophonia (Sevilla) y Orquesta de Plectro “Atlántida” (El Puerto de Sta. Mª)



La **Orquesta de Plectro “Atlántida”** está formada por músicos de la provincia de Cádiz con amplia experiencia en este tipo de agrupaciones. Es un grupo cohesionado que cuenta con una trayectoria conjunta de más de seis años en formaciones anteriores, como la Orquesta “Plectrum Gaditanum”, de la que todos los componentes de **“Atlántida”** formaron parte durante su andadura. El principal objetivo de la orquesta es poner en valor la música hecha con instrumentos de pulso y púa más allá del ámbito del folklore y la música popular. También pretende reivindicar la implantación de la especialidad de plectro en los conservatorios y escuelas de música de Andalucía como sucede en otras comunidades. “Atlántida” está formada, principalmente, por instrumentos de cuerda pulsada (guitarra, guitarra bajo y arpa), púa (bandurrias, bandurrias contralto, bandurrias tenor y laudón), viento (flauta y saxofón) junto a otros como piano y voz. Su repertorio abarca una amplia variedad estilística, desde la música clásica, pasando por la contemporánea, hispanoamericana y popular, poniendo el acento en la zarzuela y la música escrita especialmente para este tipo de formaciones. El nombre “Atlántida” pretende ser un tributo a Manuel de Falla; una forma de rendir homenaje al compositor español y gaditano más internacional, puesto que dicho mito siempre fascinó al compositor hasta el punto de que le dedicó su última obra. **La directora de la Orquesta de Plectro “Atlántida” es Dolores González Ponce.**



La **Orquesta de Pulso y Púa Cordophonia** es una agrupación musical radicada en Sevilla que tiene como objetivo la difusión y divulgación de los instrumentos españoles de plectro y de la música compuesta para ellos. La realidad es que Cordophonia es un grupo de amigos, a los que a ninguno de ellos les unen lazos de consanguinidad, pero que tienen en común su pasión por la música.

Y es esta pasión la que les lleva a dedicar su tiempo y esfuerzo para disfrutar con ella y, por supuesto, hacer disfrutar al público que acude a sus espectáculos, que no conciertos, ya que si por algo se caracterizan es por la mezcla de música, ironía, sarcasmo, humor, proyecciones e incluso, actuaciones circenses y coreografías de baile cuando el foro o la promotora lo han requerido, e incluso sin haberlo requerido, lo que ha ocasionado que nuestro director y representante jurídico pase largas noches en diferentes calabozos de nuestra geografía demandado por incumplimiento de contrato, pero siempre con gusto y a mayor gloria del Plectro, que con esta formación alcanza cotas inimaginables y que han llevado a acuñar un nuevo género, el Plectro Extremo.

Desde su fundación, hace ya más de 6 años, han conseguido montar un repertorio extenso, tanto en número de obras como en géneros musicales, siendo la deriva actual hacia la música del siglo XX de compositores estadounidenses, por lo que el repertorio actual se compone fundamentalmente de obras de Swing, de Jazz y de BSO de películas de cine, sin cerrar la puerta al son cubano o a creadores vivos que quieren componer para nuestros instrumentos.

DANZA

Viernes 4 de noviembre, 20:00 h.

LA CENICIENTA

LaMov. Dirección y coreografía: Víctor Jiménez.

Duración: 1 h. sin descanso.



Víctor Jiménez es director, coreógrafo y bailarín de **LaMov**. Está Licenciado en Danza y ha recibido formación actoral en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y desde 1992 formó parte de su compañía, actual Ballet de la Comunidad de Madrid. En esa compañía fue bailarín solista a partir del año 2001. Después, Víctor Jiménez viajó a Suiza y allí fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. En 2007 se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon. Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como *Las Sinfides*, *Giselle*, *Concierto barroco* o *Don Quijote*. También creaciones de Maurice Béjart como *Bhakti II*, *Bhakti III*, *La flauta mágica*, *La consagración de la primavera*, *Brel* y *Bárbara*, *El pájaro de fuego* o *Siete danzas griegas*. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros. Desde julio de 2008 es director de la Cía. de Danza LaMov, para la que ha coreografiado *El Trovador*, *Lo que el cuerpo no recuerda*, *Payasos divinos*, *Forget-forgot-forgotten*, y, más recientemente, las exitosas coreografías *Fútil* y *Momenta*, además de su particular y original versión de **LA CENICIENTA**.

LA CENICIENTA es la primera vez en que **LaMov** se enfrenta a un ballet clásico. A la narración de Perrault se unen aquí la partitura de Prokofiev, la escenografía a cargo del pincel de Pepe Cerdá y la coreografía de Víctor Jiménez, director de LaMov en una propuesta artística conjunta, -literatura, música, pintura y danza-, que plantea una reflexión sobre la naturaleza humana y su búsqueda íntima de la felicidad, concluyendo que no siempre se halla donde se la pretende.

Los personajes conocidos encarnan valores y contravalores de nuestra sociedad y van desgranando el discurrir de la historia. A través de su relato nos hablan de la soledad, de la envidia, de la empatía y la solidaridad, del afán de superación personal, del amor, de la esperanza y de la búsqueda de uno mismo...a través de la fantasía, del sueño y de la ilusión.

De las manos de Pepe Cerdá surgen las pinturas que ambientan esta versión de *La Cenicienta*. Son lienzos realistas en los que se percibe la casa que con ahínco limpia nuestra protagonista, el baile con toda su opulencia o el mundo que recorre el joven príncipe. Con ellas, LaMov plasma toda la temática y la moraleja de este cuento clásico. Pepe Cerdá parece parar el tiempo con sus atardeceres, consigue trasladar al espectador a la gran fiesta y hace que la cabeza dé vueltas por el mundo buscando la felicidad eterna... o efímera.



Dirección y Coreografía: Víctor Jiménez

Arte y Escenografía: Pepe Cerdá

Música: Sergei Prokofiev

Asesoría didáctica: M^a Jesús Cruz

Vestuario: Víctor Jiménez

Realización audio y vídeo: Fernando Gil Más

Diseño de luces: Sergio Alejandro Pedroza

TEATRO (función de abono)

Sábado 5 de noviembre, 20:30 h.

DISTANCIA SIETE MINUTOS

Con Diego Lorca y Pako Merino

TITZINA TEATRO. Autoría y dirección: Diego Lorca y Pako Merino.

Duración: 1:30 h. sin descanso.



Dramaturgia y dirección: **Diego Lorca y Pako Merino**

Reparto: **Diego Lorca y Pako Merino**

Dirección Técnica: **Albert Anglada**

Diseño sonido: **Jónatan Bernabéu**

Diseño Escenografía: **Jordi Soler i Prim**

Diseño iluminación: **Miguel Muñoz**

Vestuario: **Titzina Teatre, S.L.**



Sinopsis: Coincidiendo cronológicamente con el envío y aterrizaje en Marte de la sonda espacial Curiosity, el 15 de abril de 2004, nos enfrentamos a los siete minutos críticos de desaceleración que precisa la sonda para hacer contacto con el suelo marciano. Son también minutos tremendos en la vida de un viudo y de su hijo Félix, un joven juez, que se ve obligado a abandonar su casa, afectada por una plaga de termitas, e instalarse durante unos días, en lo que fue su domicilio familiar. El magistrado es un solitario y angustiado que escucha el prosaico y estúpido día a día de un juzgado de lo Civil, en el que imparte justicia sobre miserias cotidianas: la riña de dos vecinas, la pelea por una insignificante cantidad de dinero menos en la pensión de divorcio, los desperfectos causados por un tipo del mal beber..., confieren a la convivencia con su padre, un elemento distorsionado que saca a relucir temas fundamentales como la justicia, la felicidad o el destino.

Titzina Teatro da nombre a una compañía fundada por **Diego Lorca y Pako Merino**.

Tras encontrarse en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq en París, en 2001 comienzan a trabajar juntos. Durante los doce años siguientes, producen tres espectáculos con éxito de crítica y público, *Folie a deux Sueños de psiquiátrico* (2002), *Entrañas* (2005), *Exitus* (2009). Sus obras están editadas y *Folie a Deux Sueños de psiquiátrico*, adaptada al cine. A lo largo de todo este tiempo, Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio, que algunos definen como "sello".

La crítica ha dicho...

"Titzina se sigue reinventando con este trabajo que deja perplejo al público por la exquisita dramaturgia y el acertado análisis del comportamiento del individuo. Sin duda, Diego Lorca y Pako Merino tienen un largo recorrido con esta "Distancia siete minutos". La inteligencia, la constancia y el trabajo bien hecho son garantía de continuidad."

Manuel Sesma Sanz (artezblai)



La compañía **TITZINA** se funda en Agosto del 2001 por Pako Merino y Diego Lorca, dos actores, directores y productores formados en la Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq de París (1999-2001). En junio del 2003 **TITZINA** estrena su ópera prima **FOLIE A DEUX / SUEÑOS DE PSIQUIÁTRICO**. Con este espectáculo la compañía realiza una gira por toda España y parte del extranjero (Portugal y Francia), que dura hasta noviembre del 2005. Durante este tiempo el espectáculo gana siete premios nacionales, se presenta en casi todas las ferias y festivales teatrales de España, y acaba la gira con 300 funciones a sus espaldas. En noviembre de 2005 **TITZINA** estrena su segundo espectáculo: **ENTRAÑAS**. Esta obra de creación, dirigida por Stefan Metz, realiza una gira por toda España durante los años 2006, 2007 y 2008 con salidas al extranjero (Portugal, EEUU y Francia). Este segundo espectáculo, que consolida a la compañía como un referente teatral en todo el estado, termina su recorrido por los teatros españoles en el 2008 con un total de 175 funciones y con una lista de críticas que en su gran mayoría hablan ya de un “sello Titzina” a la hora de crear. En enero de 2009, se estrena la tercera obra, **EXITUS**, escrita, dirigida e interpretada por Diego Lorca y Pako Merino. **Exitus** representa una composición de la calidad y el compromiso de la compañía, que cumplía ya 10 años de trayectoria, girando hasta 2013 con más de 300 funciones en España, Portugal, EEUU y Argentina. En 2013, **Titzina** estrena su última creación **DISTANCIA SIETE MINUTOS**, una obra de nuevo escrita, dirigida e interpretada por Diego Lorca y Pako Merino. Al igual que en anteriores creaciones, la compañía parte de un largo trabajo de investigación en el que ha estado en contacto, esta vez, con profesionales de la justicia, conferencias relacionadas con la búsqueda de la felicidad o trabajadores e internos de la cárcel Modelo de Barcelona. **Distancia...** es una apuesta arriesgada que comienza en clave de humor, pero poco a poco va instalándose en el drama.