

**CINE DE VERANO SAN AGUSTÍN
EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

PROGRAMACIÓN 2016

DÍAS	PELÍCULA	Pág.
martes, 5 de julio	PRIDE	2
martes, 12 de julio	JANIS: LITTLE GIRL BLUE	3
martes, 19 de julio	BONE TOMAHAWK	4
martes, 26 de julio	FUSI (CORAZÓN GIGANTE)	5
martes, 2 de agosto	THE ASSASSIN	6
martes, 9 de agosto	THE DIARY OF A TEENAGE GIRL	7
martes, 16 de agosto	EISENSTEIN EN GUANAJUATO	8
martes, 23 de agosto	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	9

Patio del Edificio San Agustín (Calle Jesús de los Milagros, 32)

Julio 22:30 h. Agosto 22:00 h. V.O.S.E.

Entradas: 3,00€ normal y 2,00€ reducida (carné joven, pensionista, estudiante y desempleado)

Más información:

Fomento y Promoción Cultural

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2

Horario de atención al público: 9:30 a 13:30 h.

Tel. 956 483 730 Fax 956 483 736

Correo-e: cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es (enlace Cultura)

Martes 5 de julio

PRIDE

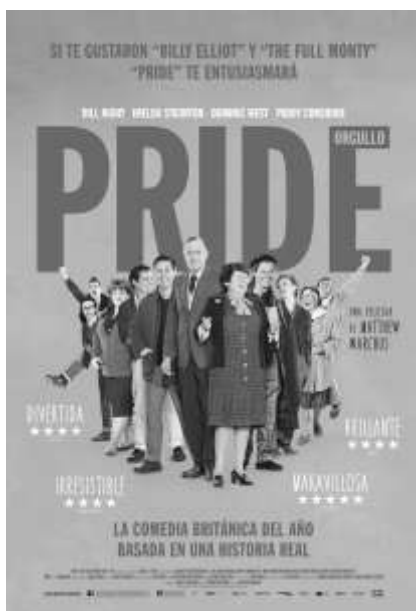
Matthew Warchus (Reino Unido, 2014) 120' Recomendada para mayores de 7 años
Premio del Cine Independiente Británico a La Mejor Película Independiente Británica, Mejor Actriz de reparto y Mejor Actor secundario, 2014

FICHA TÉCNICA

Director: Matthew Warchus. **Guión:** Stephen Beresford. **Montaje:** Melanie Ann Oliver. **Música:** Christopher Nightingale. **Fotografía:** Tat Radcliffe.

FICHA ARTÍSTICA

Ben Schnetzer, Monica Dolan, George McKay, Andrew Scott, Imelda Staunton, Dominic West, Paddy Considine, Joseph Gilgun, Sophie Evans, Jessie Cave, Freddie Fox.



La prensa ha dicho:

"Se enmarca en el efectivo linaje de la feel-good movie británica: cine de sonrisas y lágrimas, con trasfondo social (...) "Pride" no esconde que busca el aplauso del públic. Y lo consigue..."

Fotogramas

"Definitivamente esta es la película que todo el mundo recomendaría a todo el mundo sin la menor posibilidad de arrepentimiento"

Diario El Mundo

SINOPSIS

En el verano de 1984, siendo primera ministra Margaret Thatcher, el Sindicato Nacional de Mineros (NUM) convoca una huelga. Durante la manifestación del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gays se dedica a recaudar fondos para ayudar a las familias de los trabajadores, pero el sindicato no acepta el dinero. El grupo decide entonces ponerse en contacto directo con los mineros y van a un pueblecito de Gales. Empieza así la curiosa historia de dos comunidades totalmente diferentes que se unen por una causa común.

COMO NACIÓ LA IDEA DE LA PELÍCULA:

El productor David Livingstone conoció al guionista Stephen Beresford en 2012 y en este primer encuentro le encargó el guión de PRIDE (ORGULLO). "Hablamos de diversas posibilidades, pero ninguna nos convencía del todo", dice el productor. "Le pregunté si había algo que le interesara y empezó a contarme una historia increíble sobre un grupo de lesbianas y gays activistas y su relación con la huelga de mineros de los años ochenta. Me quedé petrificado. Las historias geniales suelen producirme una reacción visceral. Cuando me ocurre, sé que tengo algo especial entre manos. El proyecto nació en ese momento".

La productora Pathé tuvo un papel importante a la hora de encontrar al director idóneo para la película, Matthew Warchus, ganador de un Premio Tony por la dirección de la obra "Un dios salvaje", estrenada en el West End y en Broadway. "Necesitábamos a alguien a quien le apasionara la historia", explica Stephen Beresford. "Matthew aceptó en cuanto leyó el guión, y desde que se supo que iba a dirigir la película, atrajimos a actores maravillosos"..

Martes 12 de julio

JANIS: LITTLE GIRL BLUE

Amy J. Berg (EEUU, 2015) 104' Apta para todos los públicos
Documental

FICHA TÉCNICA:

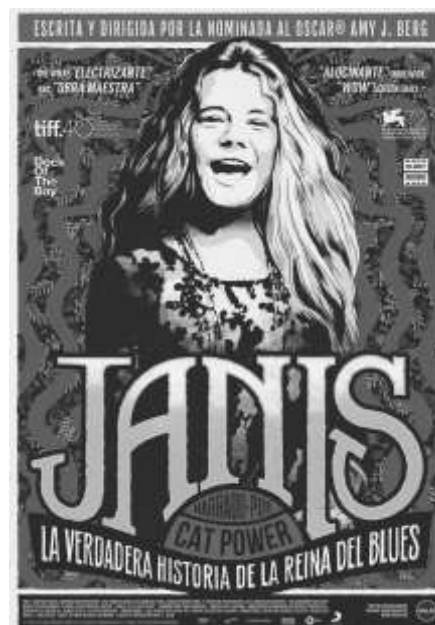
Escrita y dirigida por: Amy J. Berg. **Narrada por:** Chan Marshall (*Cat Power*).
Montaje: Billy McMillin, Garret Price, Joe Beshenkovsky. **Música:** Joel Shearer. **Fotografía:** Francesco Carrozzini, Paula Huidobro, Jenna Rosher.

FICHA ARTÍSTICA:

Peter Albin, Sam Andrew, Karleen Bennett, Dick Cavett, John Byrne Cooke, David Dalton, Cornelius "Snooky" Flowers, Country Joe McDonald, Clive Davis, Melissa Etheridge, David Getz, Laura Joplin, Michael Joplin, Julius Karpen, Juliette Lewis, Alecia Moore, J Dave Moriaty, David Niehaus, DA Pennebaker, Travis Rivers, Powell St. John, Bob Weir, Jae Whitaker.

SINOPSIS

Janis Joplin es una de las cantantes de rock and roll más admiradas e icónicas de todos los tiempos; una trágica e incomprensida figura que hizo estremecer a millones de personas y trazó rumbos inéditos antes de su muerte en 1970, a los 27 años. En *Janis*, la nominada al Óscar a mejor directora, Amy Berg (*West of Memphis* y *Libranos del mal*), analiza por primera vez y en profundidad la historia de Joplin en el cine, y presenta un retrato íntimo y revelador de la complicada y atrevida artista a menudo marginada. Con éxitos como "Me and Bobby McGee" o "Piece of my Heart", y célebres álbumes como "Cheap Thrills" o "Pearl", Joplin, que forma parte del Salón de la Fama del Rock, fue una de las inigualables estrellas que surgieron durante la revolución musical y cultural de los sesenta. Ocupó un lugar privilegiado en las listas de los 100 mejores cantantes de todos los tiempos y fue un ícono para prácticamente todas las cantantes de rock, así como también para muchos cantantes masculinos. Las palabras de Joplin recobran voz propia en la película a través de una serie de cartas que escribió a sus padres durante años. Muchas de ellas se hacen públicas por primera vez en el documental, reproducidas por la actriz sureña y estrella de rock indie Chan Marshall, conocida como Cat Power. Estas cartas son solo una parte del asombroso material nunca antes visto que Berg ha hallado durante los siete años que ha estado trabajando en *Janis*. Incluye algunas grabaciones inéditas de audio y vídeo en concierto y en estudio (algunas rodadas por el legendario cineasta D. A. Pennebaker), y hasta una grabación de la conmovedora vuelta a Texas con motivo de la décima reunión de su instituto, que añaden intensidad y trasfondo a esta extraordinaria historia.



LA PRENSA HA DICHO

"La película sostiene una doble visión tanto de la niña como de la mamá cantante de folk-blues con una vida dura en la que se convirtió Joplin. (The New York Times)

"Un documental que prefiere la intimidad al golpe de efecto." (Cinemanía)

Martes 19 de julio

BONE TOMAHAWK

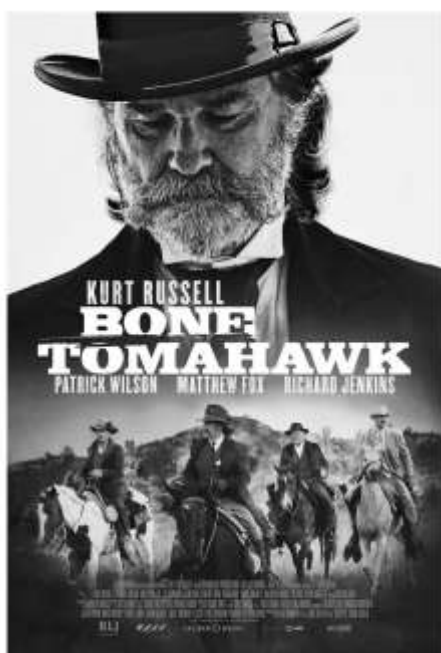
S.Craig Zahler (EEUU, 2016) 132' Recomendada para mayores de 18 años
Premio al Mejor Director, Sitges 2015

FICHA TÉCNICA:

Director y Guión: S. Craig Zahler. **Música:** Jeff Herriott, S. Craig Zahler.
Fotografía: Benji Bakshi.

FICHA ARTÍSTICA:

Kurt Russell, Patrick Wilson, Matthew Fox, Lili Simmons, Richard Jenkins, Sean Young, David Arquette, Kathryn Morris, Sid Haig, Geno Segers, Michael Paré, Jamie Hector.



SINOPSIS

A la localidad de Bright Hope llega un forastero que rápidamente despierta las sospechas del sheriff (Kurt Russell), que termina por arrestarlo tras una disputa. Una mujer (Lili Simmons) decide cuidar del preso, pero una noche ambos desaparecen. Siguiendo la única pista que tiene, una flecha de una tribu caníbal, el sheriff buscará a la joven con la ayuda de algunos hombres, entre ellos un vaquero (Patrick Wilson) y un anciano (Richard Jenkins).

OESTE EXTREMO

El desarrollo de Bone Tomahawk ha sido tan pausado como el propio ritmo de la película: el proyecto se anunció en 2012 como un western de horror que dirigiría su guionista, S. Craig Zahler. Desde entonces se fueron desvelando miembros de su exiguo y excelente reparto: Patrick Wilson, Matthew Fox, Richard Jenkins, por supuesto, Kurt Russell. Se rodó en octubre de 2014, y hasta el verano de 2015 no fue adquirido para distribución por una compañía que la paseó por festivales y le ha dado una distribución limitada. Todo funciona a ese ritmo en Bone Tomahawk. Hasta su argumento parece poder dividirse en unas pocas líneas crípticas: la mujer de un colono es secuestrada por indígenas y cuatro hombres, incluido él mismo, salen en su busca. El resto son, en su mayoría, deambulares por el desierto y preparación para una explosión de violencia final. Puede parecer una decisión algo simple, pero Zahler consigue así que la peculiar química entre sus cuatro antihéroes funcione y que la conclusión impacte mucho más. Aparentemente sencilla, pero complicada en lo que no se puede explicar (esa química, la visualización de la violencia entre humorística y extrema, cómo los actores disfrutaban Bone Tomahawk es uno de los westerns más peculiares del año.

CRÍTICAS

"Excéntrico y brillante debut (...) se suponía que esto era un western, pero es, también, una película de terror (sumamente explícita)... y una comedia (extremadamente sutil)."
Diario EL PAÍS

"La sorpresa del año (...) Un cruce entre 'Sin perdón' (C. Eastwood, 1992) y 'La montaña del Dios caníbal' (S. Martino, 1978) que no puede defraudar a nadie que tenga dos dedos de frente debajo de su cabellera"

FOTOGRAMAS

Martes 26 de julio

FÚSI (Corazón gigante)

Dagur Kári (Islandia, 2015) 94' Apta para todos los públicos
Mejor Película, Actor y Guión, Festival de Tribeca 2015. Premio al Mejor Actor, San Sebastian, 2015

FICHA TÉCNICA:

Director y Guión: Dagur Kári. **Montaje:** Andri Steinn Gudjónsson, Olivier Bugge Coutté y Dagur Kári. **Fotografía:** Rasmus Videbæk. **Música original:** Slowblow.

FICHA ARTÍSTICA:

Gunnar Jónsson, Ilmur Kristjánsdóttir, Sigurjón Kjartansson, Franziska Una Dagsdóttir, Margrét Helga Jóhannsdóttir, Arnar Jónsson, Thórir Saemundsson.



SINOPSIS

Fusi, un introvertido cuarentón, aun vive con su sobreprotectora madre. Pasa sus días entre el trabajo en un aeropuerto, y sus juegos con maquetas recreando famosas batallas. El día de su cumpleaños su madre le regala un cupón para acudir a una escuela de baile. Allí conoce a Sjöfn, otra alma solitaria como él. El encuentro con esta mujer vitalista y con una niña de ocho años le obliga a dar el gran salto.

Dagur Kári es director, guionista y músico. Nació en Francia en 1973, pero creció en Islandia. Estudió producción cinematográfica en Dinamarca entre 1995 y 1999 y realizó su primer largometraje en 2003 (*Noi Albinoi*). Luego le siguieron *Dark Horse* (2005) y *The Good Heart* (2009). Como músico, ha publicado cuatro discos con su banda Slowblow. En la actualidad trabaja en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca como jefe del programa de dirección.

CRÍTICAS

"Kári salta desde la gélida Islandia hasta nuestros cines para conmovernos con su cuarto largometraje y un personaje de tomo y lomo (...) Huye de la tentación totalizadora, del desenlace condescendiente"
Diario EL PAÍS

"Un sobresaliente Jónsson (...) sostiene el film en una interpretación llena de matices y, sin aparente esfuerzo, arroja una mirada dulce sobre lo difícil que es hacerse mayor"
FOTOGRAMAS

"Kári vuelve al intimismo con denominación de origen (...), encuentra un personaje más allá del frío y del tópico"

CINEMANIA

"Un retrato estrafalario, compasivo y cálidamente divertido de un gigantesco inadaptado social con un corazón todavía más grande"
THE HOLLYWOOD REPORTER

Martes 2 de agosto

THE ASSASSIN

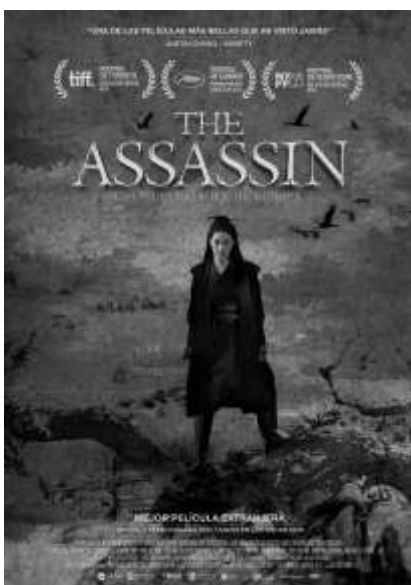
Hou Hsiao-Hsien (Taiwán, 2015) 105´ Recomendada para mayores de 7 años
Premio a Mejor Director, Festival de Cannes 2015. Premio del Cine Asiático a Mejor Director y Mejor Película, 2016

FICHA TÉCNICA

Director: Hou Hsiao-Hsien. **Guión:** Hou Hsiao-Hsien, Chu Tien-Wen, Hsieh Hai-Meng y Zhong Acheng. **Montaje:** Huang Chih-Chia. **Música:** Lim Giong. **Fotografía:** Lee Ping Bing. **Diseño de vestuario:** Hwarng Wern-Ying

FICHA ARTÍSTICA

Shu Qi, Chang Chen, Satoshi Tsumabuki, Ethan Juan, Nikki Hsieh, Ni Dahong, Zhang Shijun, Michael Chang, Jiang Wen, Zuo Xiaoqing, Xu Fan, Tadanobu Asano, Zhou Yunin



SINOPSIS

China, siglo IX.

Nie Yinniang, la hija de diez años del general, es secuestrada por una monja que la inicia en las artes marciales, transformándola en una extraordinaria asesina encargada de eliminar a los gobernadores locales crueles y corruptos. Un día, después de fracasar en una misión, su maestra la envía a donde nació, y le ordena matar al hombre al que estaba prometida, un primo que controla la mayor zona militar del norte de China. Después de pasar 13 años en el exilio, la joven debe enfrentarse a sus padres, a sus recuerdos y a esos sentimientos que lleva tanto tiempo reprimiendo. Nie Yinniang está obligada a cumplir con las órdenes de su maestra, así que debe escoger: sacrificar al hombre que ama o romper para siempre con la disciplina sagrada de la orden de los asesinos.

PRENSA

"Una de las películas más incuestionablemente bellas, elegantes y magnéticas vistas en mucho tiempo. (...) cine mayúsculo (...) Lo que hace el director es básicamente reinventar un género entero"
 Diario EL MUNDO

"Una reinención postmoderna del wuxia (...) Una auténtica obra maestra. Indiscutible."

FOTOGRAMAS

"Torrente de imágenes deslumbrantes donde laten historias de piedad, amor y desobediencia con doble tirabuzón en la China del siglo IX" CINEMANIA

La nueva realización de Hou Hsiao-hsien (en la que ha estado trabajando casi cinco años) es más una experiencia estética y emocional que un film convencional. Y esto porque su belleza no solo es aparential y externa (apabullante como tal, y equivalente a la de Flores de Shanghai), sino también interna: nace de un sofisticado grado de estilización en una puesta en escena capaz de sugerir, en todo momento, múltiples capas de sentido a las que el relato no cesa de abrirse durante todo su metraje.

Martes 9 de agosto

THE DIARY OF A TEENAGE GIRL

Marielle Heller (EEUU, 2015) 102´ Recomendada para mayores de 16 años
Premio a Mejor Ópera Prima en Los Independent Spirit Awards 2015. Premio a La Mejor Dirección Artística, Festival de Gijón 2015

FICHA TÉCNICA

Director: Marielle Heller. **Guión:** Marielle Heller (Novela: Phoebe Gloeckner).
Montaje: Marie-Hélène Dozo y Koen Timmerman. **Música:** Nate Heller. **Fotografía:** Brandon Trost.

FICHA ARTÍSTICA

Bel Powley, Alexander Skarsgård, Kristen Wiig, Christopher Meloni, Margarita Levieva, Madeleine Waters, Abby Wait, Quinn Nagle, Austin Lyon, Miranda Bailey, Natalie Stephany Aguilar.



SINOPSIS

San Francisco, años 70. Minnie Goetze es una chica de 15 años que aspira a ser artista de cómics. Con una insaciable curiosidad por el mundo que le rodea, es una adolescente bastante típica; el problema es que se acuesta con el novio de su madre. Como la mayoría de las adolescentes, Minnie anhela el amor, la aceptación y el sentido de la vida. Comienza un complicado affair con el novio de su madre, "el hombre más guapo del mundo". Lo que sigue a esto es una mordaz, divertida y provocativa narración sobre el despertar sexual y artístico de una chica, libre de juicios.

La actriz, directora y guionista Marielle Heller tiene un estrecho y duradero vínculo con la novela gráfica homónima de Phoebe Gloeckner que inspira su debut como realizadora. "Mi hermana, que es seis años más pequeña que yo y que siempre me da a conocer cosas súper cool, me regaló el cómic por Navidad hace ocho años. Lo único que me dijo fue: Creo que te gustará." Y acertó de lleno. Ya en 2010, Heller interpretó a la protagonista, Minnie Goetze, en un aplaudido montaje teatral del Off-Broadway neoyorquino. Posteriormente, desarrolló, bajo el amparo del Festival de Sundance, el guión de esta película, que este año ha presentado en el mismo certamen con gran éxito. Arropada por veteranos como Kristen Wiig y Alexander Skarsgård, la británica de 23 años Bel Powley (de la serie 'Benidorm') es la gran revelación del film. .

PRENSA

"Película valiente, rica y desbordante (...) su representación franca, directa y libre de todo corsé moralista de la sexualidad adolescente resulta tremendamente refrescante (...) Bel Powley se ofrece como enmudecedora revelación"
 Diario EL PAÍS

"En este debut valiente, íntimo y tranquilo, Marielle Heller logra casi todo lo que los jóvenes cineastas independientes dicen que quieren hacer cuando empiecen: crear un trabajo fresco, personal y distintivo con su propia 'voz'."

THE HOLLYWOOD REPORTER

Martes 16 de agosto

EISENSTEIN EN GUANAJUATO

Peter Greenaway (Holanda, Bélgica, Francia, México, Finlandia, 2015) 105'

Recomendada para mayores de 16 años

Premio "Ocaña" a la mejor cinta del colectivo de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales (LGTBI) del Festival de Cine Europeo, Sevilla 2015

FICHA TÉCNICA:

Director y Guión: Peter Greenaway. **Montaje:** Elmer Leupennce. **Fotografía:** Reinier van Brummelen. **Sonido:** Raul Locatelli.

FICHA ARTÍSTICA:

Elmer Bäck, Luis Alberti, Stelio Savante, Maya Zapata, Lisa Owen, Rasmus Slätis, Raino Ranta, Alan Del Castillo, Jakob Öhrman.



SINOPSIS

Crónica sobre un periodo de la vida del director soviético Sergei Eisenstein, el que pasó en México, donde rodó, entre otros films, "¡Que viva México!". El director de "El Acorazado Potemkin" (1925) vivió más de un año (1931) allí para plasmar en celuloide su fascinación por el Día de Muertos y los ritos religiosos de la cultura popular mexicana. Sin embargo, la cinta quedó inconclusa, por lo que en 1979 Grigori Aleksandrov, a partir de los "storyboards" originales de Eisenstein, compiló "¡Que Viva México!", una aproximación al montaje que éste planeaba.

Toda revolución tiene sus víctimas. La que el cineasta Sergei Eisenstein vivió personalmente en México se cobró, en opinión de Peter Greenaway, su tributo en carne. Libre y febril. Fue allí donde, emancipado de la obligación de levantar entera la iconografía de una nueva era, a distancia del poder soviético estalinista, el director de *El acorazado Potemkin* se atrevió, por fin, a vivir su homosexualidad de forma, ya sí, plena.

Sea como sea, *Eisenstein en Guanajuato* es un abigarrado, jovial y estridente tratado de la sensación, carnal y violenta, de libertad. De eso trata una película que se presenta al espectador como un complejo laberinto metafísico cuyo centro exacto vive presidido por una escena; una escena de sexo frontal, explícito y, sobre todo, irónico.

CRÍTICAS

"La película funciona como desmitificación de Eisenstein - al que retrata casi como un sosias de Harpo Marx- precisamente porque Greenaway conoce su obra al dedillo y la admira casi tanto como a sí mismo" **FOTOGRAMAS**

"Entre la tragedia y la parodia; entre la belleza y el espanto. Ahí, en medio, se encuentra la más gozosa provocación del año"
Diario **EL MUNDO**

Martes 23 de agosto

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Ciro Guerra (Colombia, 2015) 125' Recomendada para mayores de 12 años
Nominada a Mejor Película de Habla no Inglesa, Oscars 2016. Premio ART CINEMA, Cannes 2015.

FICHA TÉCNICA:

Director: Ciro Guerra. **Guión:** Ciro Guerra y Jacques Toulemonde. **Montaje:** Etienne Boussac, Cristina Gallego. **Fotografía:** David Gallego. **Música:** Nascuy Linares.

FICHA ARTÍSTICA:

Jan Bijvoet / Brionne Davis / Tafillama (Antonio Bolívar) / Nilbio Torres / Yauenkü Migue (Miguel Dionisio).



SINOPSIS

El abrazo de la serpiente cuenta la épica historia del primer contacto, encuentro, acercamiento, traición y posible amistad que trasciende la vida, entre Karamakate, un Chamán Amazónico, último sobreviviente de su tribu, y dos científicos que con cuarenta años de diferencia recorren el Amazonas en busca de una planta sagrada que podría curar sus males. Inspirada en los diarios de los primeros exploradores que recorrieron la Amazonía Colombiana, Theodor Koch-Grunberg y Richard Evan Schultes.

Karamakate, un poderoso chamán amazónico y último sobreviviente de su pueblo, vive en aislamiento voluntario en lo más profundo de la selva. Años de total soledad lo han convertido en *chullachaqui*, una cáscara vacía de hombre, privado de emociones y recuerdos. Su vida vacía da un vuelco el día en que a su remota guarida llega **Evan**, un etnobotánico americano en busca de la yakruna, una poderosa planta oculta, capaz de enseñar a soñar. Karamakate accede a acompañar a Evan en su búsqueda y juntos emprenden un viaje al corazón de la selva en el que el pasado, presente y futuro se confunden, y en el que el chamán irá recuperando sus recuerdos perdidos. Esos recuerdos traen consigo vestigios de una amistad traicionada y de un profundo dolor que no liberará a Karamakate hasta que no transmita por última vez su conocimiento ancestral, el cual parecía destinado a perderse para siempre.

CRÍTICAS

Ciro Guerra se interna en el alma de la selva, donde las fronteras se trazan como cicatrices en el tiempo, dibujando una historia atroz, contada por primera vez para la ficción desde el punto de vista de los indígenas. Con su voz y a su tiempo, deja fluir el relato de la angustia y voracidad de dos exploradores en busca de una planta sagrada que permite soñar

Revista Rolling Stone

